

brown
book

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

**TEXT LITE
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_200509

UNIVERSAL
LIBRARY

ಶ್ರೀಮನ್ಮಹೇಶ್ವರ ಮಹಾಸಂಸ್ಥಾನಾಧೀಶ

ಶ್ರೀಮದ್ರಾಜಾಧಿರಾಜ

ಶ್ರೀ ಚಿಕದೇವ ಮಹಾರಾಜ ವಿರಚಿತಮುಷ್ಪ

ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧಂಗಳೊಳಗೆ

ಶ್ರೀ ಗೀತೆಗೋಷ್ಠಾಲಂ



ಎಸ್. ಜಿ. ಸರಸ್ವತೀಚಾರ್

ಗೌರ್ವಮಂಟಪ ಕನ್ನಡ ಟ್ರಾನ್ಸ್ಲೇಟರ್, ಎಜುಕೇಷನ್ ಡಿಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್
ಮೈಸೂರು,

ಮತ್ತು

ಮ. ಎ. ರಾಮಾನುಜಯ್ಯಂಗಾರ್

ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಮಾಸ್ಟರ್ ವೆಸ್ಟಿಯರ್ ಮಿಷನ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್, ಮೈಸೂರು-

ಇವರುಗಳಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸಲ್ಪಟ್ಟು

ಮೈಸೂರು :

ಜಿ. ಬಿ. ಎ. ಪ್ರೆಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಯಿತು.

Registered according to Act XXV, of 1867
(All rights reserved)

ಶ್ರೀ ಗೀತಗೋಪಾಲಂ.



ಪ ೨ ಲ ಕೆ .

ಕರ್ಣಾಟಕ ಮಂದಲಾಧೀಶ್ವರ ಶ್ರೀಚಿಕದೇವ ಮಹಾರಾಜ ವಿರಚಿತವಾದ
“ ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ” ಈ ಗ್ರಂಥವು ಬಂದಾಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ರಚನೆಯು
ವಿಷಯವಾಗಿ ಕವಿಯು ತನ್ನ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಗ್ರಂಥಾದಿಯಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರಿತಿ ಹೇಳಿ
ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ :—

ಕಂ || ಅನವಧಿದಯದಿಂದೀಪರಿ ।

ಜನಮನಿತುಮನರಸುಗೊತ್ತುವಿಂ ಪ್ರೇಮದಿವದೋಳೆ ॥

ನೆನೆದಂ ಪರಸುಖಮನಪ ।

ಗಗನಗೋಳಿಪರವಾವುದೆಂದು ಚಿಕದೇವೇಂದ್ರಂ ॥

ಪರಿಕನೆ ಪರಿಕನೆ ಕಿವಿಯೋಳೆ ।

ಪರಾಶರವ್ಯಾಸಮುಖ್ಯಮುನಿಸಮ್ಮತದಿಂ ॥

ಹರಿಸಂಕೀರ್ತನಮೊಂದೇ ।

ಪರಗತಿಗನುಕೂಲಮೆಂದು ನಿರವಿನ ನೆಗ್ಗುಂ ॥

ಪಾಲಂ ಬಯಸಿದ ರೋಗಿಗೆ ।

ಪಾಲಿಂದಾಷಢಮನೀವ ಪೈದ್ಯನ ಕಟದಿಂ ॥

ದೀಲೋಗರೊಲ್ಲ ಗೀತದ ।

ಮೂಲದೋಳೆ ಮುಕ್ತಿಗತಿಯ ಮೊಗದೋಳುನಿದಂ ॥

ತೊಡದಿರೆ ಸುಡಿಸುಣ್ಣರಗಳ ।

ಬೆಡಂಗು ಮನಮೊಲ್ಲ ಗೀತಗೋಪಾಲಪದ ॥

ವಡೆದೊಳ್ ಸ್ನೇಹಗಬ್ಬಮ ।

ನೊಡರಿಸಿ ಚಿಕದೇವರಾಯನುಸ್ತುತಿಪತ್ತಂ ॥

“ ಗೀತಗೋಪಾಲ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಂ ” ಎಂದು ಕವಿಯು ತಾನೇ ಹೇಳುವುದ
ಉಂದ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಮಹಾ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಗಣನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸುತ್ತಾನೆಂದು
ತೋರುತ್ತದೆ. ಕವಿಯು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಜಯದೇವನ ಗೀತಗೋ
ವಿಂದಕಾವ್ಯದ ಕ್ರಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ, “ ಗೋಪಿಕಾವೃತ್ತಾಂಶನಿರೂಪಣವ್ಯಾ

ಜದಿಂ ಭಗವದ್ಗುಣಂಗಳಂ, ” “ ಪೋಕ್ಷೋವಾಯುಮಂ ಸಾಧಿಸುವುದರ್ಕೆ ಉವಾ ಯಮಾದ ಪ್ರಪತ್ತಿಸ್ವರೂಪಮಂ ” ಕೀರ್ತನೆಗಳ ದ್ವಾರಾ ನಿರೂಪಿಸಿ, ತನ್ನೂಲಕ ವೇದಾಂತತಾತ್ಪರ್ಯಾರ್ಥವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಹೇಳಿರುತ್ತಾನೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವ ಉತ್ತರ ಎಂಬದಾಗಿ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಪ್ರತಿ ಭಾಗದಲ್ಲಿಯೂ ಏಳೇಳು ಖಂಡಗಳಿವೆ. ಆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಖಂಡದಲ್ಲಿಯೂ ಏಳೇಳು ಪದಗಳಿವೆ. ಹೀಗಿರುವುದರಿಂದ ಪ್ರತಿ ಖಂಡಕ್ಕೂ “ ಸಪ್ತಪದಿ ” ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಕವಿಯು ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ. ಒಂದೊಂದು ಸಪ್ತಪದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ವಿಷಯವು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಆಯಾ ವಿಷಯಗಳ ಸಾರಾಂಶವು ಆಯಾ ಸಪ್ತಪದಿ ಗಳ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ವಚನರೂಪವಾಗಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಇತಿಹಾಸ ಪುರಾಣಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡೊಸುವ ಭಾಗವತ್ತೋತ್ತಮರ ಸೂಕ್ಷ್ಮಾಭಿ ಪ್ರಾಯಗಳೂ, “ ಆಸ್ವಾರ ” ಎಂಬ ನಾಮದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಭಕ್ತಾಗ್ರಗಣ್ಯರ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೂ ಸಹ ಅಡಕವಾಗಿ ಇವೆ.

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಪಲ್ಲವಿ ಚರಣಗಳು ಇವೆ. ಕೀರ್ತನೆ ಗಳನ್ನು ಹಾಡಲು ಅನುಕೂಲಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಆಯಾ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಮೇಲೆ ತಾಳರಾ ಗಗಳನ್ನು ಕವಿಯು ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ತಾತ್ಪರ್ಯವು ಸುಗ ಮವಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಆಯಾ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಕಂದಗಳನ್ನು ಒರೆ ದಿರುತ್ತಾನೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪದ್ಯಗಳು ಹಳಗನ್ನಡದ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದ್ದರೂ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಮಾತ್ರ ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಶೈಲಿಯನ್ನನುಸರಿಸಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಸ್ತ್ರೀ ಬಾಲ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಂಡಿತ ವಾಮರಲ್ಲರಿಗೂ ಉಪಯೋಗವಾಗಬೇಕೆಂಬುದೇ ಕವಿಯ ಉದ್ದೇಶವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿರುವ ಅನೇಕ ಪದ್ಯಗಳು ತಿರುಮಲೆಯಾರ್ಯಕೃತವಾದ “ ಅಪ್ರತಿಮನೀರಚರಿತ ” “ ಚಿಕದೇವರಾಜನಿಜಯ ” ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತವೆಯಾದುದರಿಂದ, ಧಾವಕಕವಿಯಂತೆ ತಿರುಮಲೆಯಾರ್ಯನೂ ಕೂಡ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಒರೆದು ಚಿಕದೇವಮಹಾರಾಜರ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ನೆಂದು ಊಹಿಸಲು ಅವಕಾಶವುಂಟು.

ಮತಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಲಾಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರಿಗೆ ಅತ್ಯೊದರಣೀಯ ವಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಭಜನೆ ಮಾಡಲು ಅಪೇಕ್ಷೆಯುಳ್ಳ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಉಪಯೋಗ ವಾಗುವುದರಿಂದಲೂ, ಸುಲಭವಾದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಮಹತ್ವಾದ ವಿಷಯಗಳು ಸಂಗೀತಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಕಾರಣ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಅಭಿಮಾನವುಳ್ಳ ಹಿತ್ತೈಸಿಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯವಾಗಬಹುದಾದುದರಿಂದಲೂ, ಈ ಗ್ರಂಥ ವನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಿರುತ್ತೇವೆ.

ವಿಷಯ ವಿವರಣ.

ಪೂರ್ವ ಭಾಗ.

	ಪುಟಾದಿ ಸಂಖ್ಯೆ.
ಪ್ರವೇಶ	೧
ಮಂಗಳಾಚರಣ	೩
I ಪ್ರಾಬೋಧಿಕ ಸಪ್ತಪದಿ	೫
II ಪ್ರಥಮಾನುರಾಗ ಸಪ್ತಪದಿ	೧೧
III ವಿರಹ ಸಪ್ತಪದಿ	೧೬
IV ವಿರಹೋದ್ರೇಕ ಸಪ್ತಪದಿ	೧೯
V ಪ್ರಣಯಕಲಹ ಸಪ್ತಪದಿ	೨೪
VI ರೂಪಕತಾಳ ಸಪ್ತಪದಿ	೨೯
VII ಮಂಗಳ ಸಪ್ತಪದಿ	೩೩

ಉತ್ತರ ಭಾಗ.

ಪ್ರವೇಶ	೩೧
I ಗುರುವರಂಪರಾ ಸಪ್ತಪದಿ	೪೨
II ಸಂಬುಗೆಯ ಸಪ್ತಪದಿ	೪೭
III ಅನ್ಯಾಪದೇಶ ಸಪ್ತಪದಿ	೫೨
IV ಮಹಿಮೆಯ ಸಪ್ತಪದಿ	೫೭
V ಉಪಾಯ ಸಪ್ತಪದಿ	೬೩
VI ಫಲಸಪ್ತಪದಿ	೬೫
VII ಮೂರ್ತಿಧ್ಯಾನ ಸಪ್ತಪದಿ	೬೬

|| ಶ್ರೀರಸ್ತು ||

—o—

ಶ್ರೀ ಗೀತಗೋಪಾಲಂ.

→*←

ರಾಗ || ಭೈರವಿ ||

ಕಂದ | ಶ್ರೀಯಂ ತನ್ನೈ*ರವನೈಯೋಳ್ |

ಭೂಯುವತಿಯನುಲೋಕಿಯುಗೊಳಿಸಿದ ಸರಸೋ ||

ಪಾಯಂ ಮೂಗಲಕಾಯಂ |

ಶ್ರೀಯಂ ಮಿಗೆ ನೆಗ್ಗಿ* ಚದುರಗೋವರಾಯಂ ||

೧

ತಯುವನುಳಿಸುತ್ತಸಕಲ

ಶ್ರೀಯಮನೊಡನುತೀರ್ಥರಣಿಸುಪಲಬ್ಧಯ

ಶ್ರೀಯಂ ಚಿಕದೇವನುಪಾ

ರಾಯಂಗೆತ್ತಿ*ಗೆ ಚದುರಗೋವರಾಯಂ

೨

ರಾಗ || ಕಾಂಬೋಧಿ ||

ಚದುರಂ ತೋಗಿಯಲಂಪುಗಾಜಿಕೆಯುಂ ಸಂಗೀತಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೋ |

ವಿದನುತ್ತಾಹಿ ವಿನೋಕರಾಲಿ ನಯಾಲಂ ಸಾಮಗಾಜಿ ಕಲಾ ||

ವಿದನೊಳ್ಪ್ಪತ್ತುಗನೊಜೆಗಾಜಿಮಹಿತವ್ಯಂ ಭಾವುಕಂ ಭಾಮಿಸಿ |

ಹೃದಯಗ್ರಾಹಿ ದಯಾಸಯಿ ಭಿಚಿಕದೇವೆಂದ್ರಂ ಮುಖೇಚಂದ್ರಮಂ ||೩

ಮತ್ತಂ,

ಬಳಗುಂ ಸಂತಸಮುಣ್ಣುಗುಂ ಬಗೆಯರಲ್ಲಂ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಸಲ್ಲಂ ವಚಂ |

ಪಳಕುಂ ಗೆಯ್ತಿ ಮಡಲು ವೊಳ್ ಸಮರಂ ಪೊಪೆ ಉಗುಂ ಮತ್ತಮೇಂ ||

ಕೆಳಗೊಳ್ಳುಂ ನೆನಮಿಲ್ಲದಲ್ಲ ಜಗಮುಂ ತಾಳೆಯು ವನಾವೈವಮುಂ |

ತಳಿಸ್ಸಂ* ಚಿಕದೇವರಾಯನ ನಯಾಂಕೂರಂ ಕಟಾಕ್ಷಾಂತರೋಳ್ || ೪

ರಾಗ || ಕೇತಾರಗೌಳ ||

ಜಗದೊಳ್ ಶ್ರೀಚಿಕದೇವನಿಂ ಪಿರಿಯರಿಲ್ಲೆ ತಾ ನುಮುಂಟಾದೊಡಂ |
 ಬಗೆಗೊಳ್ಳಂ ಪಲವಾತಿನೊಳ್ ದೊರೆಯುಮಿಲ್ಲೆ ತಾ ನುಮುಂಟಾದೊಡಂ ||
 ಬಗೆಗೊಳ್ಳಂ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದೊಳ್ ಮಲೆಪರಿಲ್ಲೆ ತಾ ನುಮುಂಟಾದೊಡಂ |
 ಬಗೆಗೊಳ್ಳಂ ಪ್ರಣಯಾಪರಾಧವಿಧಿಯೊಳ್ ಮೆಯ್ದೊಡವಿನ್ನೆಲ್ಲಿಯುಂ ||೫
 ಅರಸಂ ನೇಹಿಗನೊಲ್ಗೆಂ ನೆಣವಿಗಂ ಕಾವಂ ಹಿತಂ ತೆತ್ತಿಗಂ |
 ಸರಸಂ ಮನ್ನಿಸನಾವಗಂ ತಿರುಮಲಾರ್ಯಂಗೆಂಬಿನಂ ಕೋವಿದರ್ ||
 ಪೊರೆದೊಡೊಲೊಡನಾಡಿದೊವಿಪುದಿದಿತ್ತ ಬೃತ್ತು ಪೆಂಪೇಱುಗುಂ |
 ಬಿರುದಂತೆಂಬರ ಗಂಡಸಪ್ರತಿಮವಿರಂ ಬಲ್ಲರೊಳ್ ಬಲ್ಲಹಂ || ೬

ಮತ್ತೆ,

ರಾಗ || ಅನಾವೇರಿ ||

ನವಮಿನಿತಿಲ್ಲದೊಲು ವೊಸೆಗುಂ ನೆನೆಗುಂ ಬರಿಕುಂ ದಯಾರಸಂ |
 ಕವಿತರೆ ನಿಟ್ಟುಕುಂ ನಲಿಗುಮಾದರಿಕುಂ ಮನವಾಪಿ ಮನ್ನಿಕುಂ ||
 ಸವಿನುಡಿದೊಡೊಗುಂ ತಿರುಮಲಾರ್ಯನೊಳಪ್ರತಿಮಪ್ರಭಾವದಿಂ |
 ದವನಿಯನಾಳ್ ಬಾಪ್ಪಿ ಸತತಂ ಚಿಕದೇವನರೇಂಪ್ರಚಂದ್ರಮಂ || ೭
 ಅನಪಧಿಸಯದಿಂದೀಸರಿ |

ಜನಮನಿತುಮಸರಸುಗೆಯ್ದುಂ ಪೊರೆದಿಹದೊಳ್ ||
 ನೆನೆದಂ ಪರಸುಖಮನವ |

ಗಗನುಗೊಳಪರವಾವುದೆಂದು ಚಿಕದೇವೇಂದ್ರಂ || ೮

ರಾಗ || ಮುಖಾರಿ ||

ಪರಿಕಿಸೆ ಪರಿಕಿಸೆ ಕಿವಿಯೊಳ್ |

ಪರಾಶರವ್ಯಾಸಮುಖ್ಯಮುನಿಸಮ್ಮತದಿಂ ||

ಹರಿಸಂಕೀರ್ತನವೊಂದೇ |

ಪರಗತಿಗನುಕೂಲಮೆಂದು ನಿರವಿಸಿ ನೆಗಟ್ಟಿಂ || ೯

ರಾಗ || ಶಂಕರಾಭರಣಂ ||

ಪಾಲಂ ಬಯಸಿದ ರೋಗಿಗೆ |

ಪಾಲಿಂದೌಪಧಮನೀನ ನೈಷ್ಕೃಷ್ಣ ತಣವಿಂ |

ದೀಲೋಗರೊಲ್ವು ಗೀತದ |

ಮೂಲದೊಳೇ ಮುಕ್ತಿ ಗತಿಯ ಮೊಗದೊಣ್ಣಿಸಿದಂ || ೧೦

ತೊಡದಿರೆ ನುಡಿನುಣ ರಗಳ |

ಬೆಡಂಗು ಮನಮೊಲ್ವು ಗೀತಗೋಪಾಲವೆಸ ||

ವಡೆದೊಳ ನ್ನಡಗಬ ಮ |

ನೊಡರಿಸಿ ಚಿಕದೇವರಾಯನುನ್ನತಿವೆತ್ತಂ || ೧೧

ರಾಗ || ನಾಟ || ತಾಳ—ಜಂಪೆ ||

ಗೆಲವುಗೆಲವು | ಗೆಲವು ಗೆಲವಾನತರಿಗೆಲ್ಲಮನೀವ |

ಬಲವದಪ್ರತಿಮಗೋಪಾಲರಾಯನಿಗೆ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚರಣ || ಮನಮೊಲಿದು ಸಜ್ಜನರ ಮಸ್ಸಣೆಯೊಳೋವಿ ದು |

ಜನರ ತೊತ್ತಲಿದು ಜಾತಿಧರ್ಮವನು ||

ಅನುಗೊಳಿಸಲವತರಿಸಿ ಯದುಕುಲದಿ ನಂದಗೋ |

ವನ ಭಾಗ್ಯಫಲವೆನಿಸಿ ಬಳವ ಗೋವಳಗೆ || ೧

ಬಲಕ ಪೂತನಿಯಸುವ ಪಾತ್ರಿರಸು ಸವಿದೀಂಟಿ |

ಸುಖಗಾಳಿರಕ್ಕವನ ಸೊಕ್ಕಮುಖದಿಕ್ಕಿ ||

ಕಳೆದು ಶಕಟನ ಜೀವಕಳೆಯುನೆಣೆವರವನುಡಿ |

ದಿಳೆಯೊಳಡಗೆಡಹಿ ನಗುವೆಳೆಯ ಗೋವಳಗೆ || ೨

ವುಸಗಲುವ ಮಡುಪಿ ಪೊಸಬಸವನನು ಬಸವಲಿಸಿ |

ಮಸಗಿ ಖರತುರಗನೆನಿಪಸುರರನು ಗೆಲಿದು ||

ಬಿಸದ ಮಡುವನು ಕಲಕಿ ವೆಡೆಮೆಟ್ಟಿ ಕಾಳಿಯನ |

ವಸರಿಸಿದ ಕಾಣ್ಣಿ ಪರಿದ ಗೋವಳಗೆ || ೩

ತನಗೊಡರಿಸದ ಪೂಜಿ ತಪ್ಪಿದಬಲಿಂದೆ ಕಡು |

ಗನಲಿಯೆಡೆವಿಡದೆ ಮುಗಿಗಪ್ಪಿ ವಾಸವನ ||

ತನಗೊಪ್ಪ ತಳಕಿಯೆ ತಳೆದು ಗೋವರ್ಧನ |

ವನನುಗೊಳಿಸಿ ಕಲುತಲುವನಾಲ್ದ ಗೋವಳಗೆ || ೪

ಕೊಳಲ ದನಿಯಿಂದೆ ಗೋವಳಗುವರಿಯರ ಬಗೆಯ |

ನೊಳಗುಗೆಯ್ದೊಡನಾಟಕಳಸಿಯೊಡವೆರಿಸಿ ||

ಕೆಳೆಯೊಡಂಬಡೆ ರಾಸಕೇಳಿಯೊಳು ಸೊಗವಡಿಸಿ |

ಸುಖಸುಖದು ನಲಿನಲಿವ ಸೊಬಗುಗೋವಳಗೆ || ೫

ರಾಗ || ಮಾಳವಿ || ತಾಳ— ತ್ರಿವೃಡೆ ||

ಗೋವಳರಾಯಾ ಪರಾಕು, ದೇವಾದಿದೇವಾ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚರಣ || ಪರಮರಕ್ಷಕ ನಿನ್ನ ವಾದಾರವಿಂದವ |
 ಸಿರದೊಳು ಪ್ರೇಮಲವಸರವೆಳಸಿ ||
 ಪರಭಕ್ತಿಯೊಳು ನಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಸುರರೊಳು |
 ಕರುಣಕಟಾಕ್ಷವ ಕಡೆಗೋಡಿಸೊಮ್ಮೆ || ೧

ಜಲಜಶೋಚನ ನಿನ್ನ ಸರಸಗುಣಾಮೃತ |
 ಕಲೆಗಳ ಸವಿದರ್ದ^{*}ಗರಗಿ ಸೋರ್ತಿ ||
 ಬಲಿದು ನಾರದಾದಿಗಳೊಗ್ಗೊರಲೊಳು ನಲಿ |
 ನಲಿದು ಪಾಡುವ ಗಾಸವ ಕಿವಿಗೊಳಿಸೊಮ್ಮೆ || ೨

ಎಳೆಸಿನೀಳೆಯುರೆಹೆಯ ನಿನ್ನಾಳ್ತನ |
 ದೊಳು ನೆಲೆ ನಿಂದೆವೆಂದೋಜಿಯಿಂದೆ ||
 ಬಳಸಿ ಪರಾಂಕುಶಪರಕಾಲಾದಿಗಳೆಂತು |
 ಬಳೆಯಿಸುವೊಬ್ಬಿಗಂಗಳ ಬಗೆಗೊಳಿಸೊಮ್ಮೆ || ೩

ರಾಗ || ಕಾಂಬೋಧಿ || ಅದಿತಾಳ ||

ಜಿರಿಮುಗುಳನು ಮಿಗೆ ಜೀಪುದರು |
 ಸರಿಮಿಗಿಲೆನೆ ಸಿರಿಯರಸನೊಳಸಿಯರು || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚರಣ || ಮುಗುಳನಗೆಯ ಬೆಳಗೊ ತೇಲುವ ಮುದ್ದುನೋಟದ ಬೆಳಗೊ |
 ತಳತಳಿಸುವ ಮಣಿತಾಟಂಕದೊಳುಪ್ಪಿ ಜಗಿದ ಮುತ್ತಿನ ತನಿಬೆವ್ವಳಗೋ ಎನೆ || ೧
 ಸೊಗಸುಕಮ್ಮ^{*}ಲ್ಗಳ ಸೂಸಿದರು |
 ಬಗೆಗಾತಿಯರು ಗೋಪಾಲನ ಮೆಯ್ಯೊಳು || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚರಣ || ಕರರುಹಗಳವೊಗರೊ ಮುತ್ತಿನುಂಗುರಗಳ ಕುಡಿವೊಗರೊ |
 ಕರಕಮಲದ ಮಣಿಕಡಗದೊಳೊಪ್ಪುವ ವರವತ್ರಂಗಳ ಬಲೊಗರೋ ಎನೆ || ೨
 ಮೊಲ್ಲೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಗಳ ಚೆವ್ವಿದರು |
 ಚೆಲ್ಲಗಾತಿಯರು ಚೆಲುವ ಗೋವಳನೊಳು || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚರಣ || ಸೊಗಸುಗೋಪಾಲನೊಳು ಸಜ್ಜನಸನ್ನ ತತೀಲನೊಳು |
 ತಿರುಮಲೆಯಾರ್ಯರ ದೇವರೆನಿಸಿ ಭೂವರಚಿಕದೇವನ ಪ್ರೇಮಿದು ಮೆಜೆವನೊಳು || ೩

ವೈ || ಶ್ರೀಮಂತಂ ಯದುಶೈಲವಲ್ಲಭಪದಾಂಭೋಜಾತಭೃಂಗಂ ಗುಣಾ |
ರಾಮಂ ಪಶ್ಚಿಮರಂಗಧಾಮನಗರೀಸಿಂಹಾಸನಾಧೀಶನು ||
ದ್ವಾಮ್ರೀಯದುವಂಶಕಲ್ಪಕತರುಶ್ರೌಢಪ್ರವಾಳಂ ಜಗ |
ತ್ಪ್ರೀಮಂಜಿತು ನೆಗಱ್ಱಿ ಬಾಱ್ಱಿ ಚಿಕದೇವೇಂದ್ರಂ ಮಹೀಚಂದ್ರಮಂ || ೧೦

ರಾಗ || ವಸಂತಭೈರವಿ ||

ನಿಗುಂಸಿ ಗೋಣ್ಣಳಂ ದಿಗಿಭಸಂತತಿ ಸಂತಪಮಿರ್ಪಿನಂ ಮಹೋ |
ರಗಪತಿ ವಿಶ್ರಮಂದಳದು ಮೆಯ್ಯುಟ್ಟುಮಂ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ಬಾಱ್ಱಿಸಂ ||
ನೋಗವಿಡಿವಾಳಿಸಂ ಕಳದು ಜಿಂಜಿಮರಂ ಕಮಠಂ ಧರಿತ್ರಿಯಂ |
ಬಗೆಗೊಳೆ ಬಾಯಪೂರದೇಸಕಂ ತಳಸೈ ಚಿಕದೇವಭೂವರಾ || ೧೨

ಅಕ್ಕರವೋದುವದೆ ಕುಟುಪಾದುದು ರೂಢಿಯ ಸತ್ಯವಾಕ್ಯಮೂ |
ಮುಕ್ಕಳಗೊಳಾಡುವದೆ ಕುಟುಪಾದುದು ಸಂದ ಪರಾಕ್ರಮಂ ಕರಂ ||
ತಕ್ಕುದು ಚಿಕ್ಕದೇವವಿಭುಗಗ್ಗದ ಸತ್ಯಪರಾಕ್ರಮಾಂಕಮೇ |
ನಕ್ಕುಮೆ ಮಿಕ್ಕ ನೋಕಿನರಮಕ್ಕಳ ಮೊಕ್ಕಳಕ್ಕಿಂತು ಪೆರ್ಕಳಂ || ೧೩

ವಚನಂ || ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಜಾಧಿರಾಜ ರಾಜಪರಮೇಶ್ವರ ಶ್ರೌಢ
ಪ್ರತಾಪಾಪ್ರತಿಮಾವೀರ ಶ್ರೀನರಪತಿ ಚಿಕದೇವಮಹಾರಾಯದೀಗೀತಗೋ
ಪಾಲ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೇರಡುಂ ಭಾಗದೊಳೆ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನ ಗು
ಣಾನುಭವಮಾದ ಸಿತ್ಯಫಲಮಂ ಅವನಡಿವಾರೆಯೊಳೆ ಸಂಬುಗೆಯೆಂಬ
ತದುಪಾಯಮುಸುಂ ನಿರೂಪಿಸುವರ್. ಅದಪೊಳೆ ಪ್ರಥಮಭಾಗದೇಟುಂ
ಸಪ್ತಪದಿಗಳೊಳಂ ಪಲವುಂ ತೆಪದ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಂಗಳನನುಭವಿಸುವರ್.
ಇದಪೊಳೊಮ್ಮೊದಲ ಸಪ್ತಪದಿಯೊಳೆ ಯಶೋದಾವೃತ್ತಾಂತವ್ಯಾಜದಿಂ
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲ್ಯಕಾಮಾರಲೀಗಳಂ ನಿರೂಪಿಸುವರ್. ಅದೆಂತೆನೆ ;—

ರಾಗ || ಭೂಪಾಳಿ ||

ಕಂ || ಜಗದುದಯಸಿತಿವಿಲಯಾ |
ದಿಗಳಿಂದಂ ಲೀಲೆಗೆಯ್ವನಂ ಗೋಪಿ ದಿಟಂ ||
ಮಗುವೆಂದೆತ್ತೊಡನಮ |
ಮಗುವಾತಿಂ ನಿವ್ವದಿಗಳಿನಂ ನಿರವಿನಿವಳೆ || ೧೪

॥ ಅದಿತಾಳ ॥

ಮೂಡವೆಳಗಾಯಿತೆಚ್ಚಲು ಮುದ್ದುಗೋಪಾಲಾ ।
 ಅಡುವ ಮಕ್ಕಳು ನಿನ್ನ ನಟಿಸುತ್ತೆ ಬಂದಿವೆ ನೋಡು ॥ ಸಲ್ಲವಿ ॥
 ಚ ॥ ಮಂಗಳಮೂರುತಿಯೆಳಮಕ್ಕಳ ಮಾಣಿಕವೆ ।
 ತಂಗಾಳಿಯ ತಣ್ಣೆ ನೆರೆದಿಂಗಳ ಸೊಂಪೆ ॥
 ಮುಂಗುರುಳನೋಸರಿಸಿ ವೋಡನತಿಲಕವಿಟ್ಟು ।
 ಸಿಂಗರಿವೆ ನಿನ್ನ ವಜ್ರಸಿಂಗವೆಯೆಚ್ಚಲು ಬೇಗ ॥ ೧
 ಕಟ್ಟಣಿಮಣಿಯೆಯೆನ್ನ ಕಂದ ಕಣ್ಣು ಪುಣ್ಯವೆ ।
 ಪಟ್ಟದ ಕುವರ ಭೂಮಿಭಾಗ್ಯಫಲವೆ ॥
 ಕಟ್ಟದ ಪೊನ್ನೆಜ್ಜಿ ಕಾಲ ಕಡಗ ಘಲಿಘಲಿರೆನೆ ।
 ದಟ್ಟಡಿಯಿಡುವ ಕುಲಧನವೆ ನೀನೆಚ್ಚಲು ಬೇಗ ॥ ೨
 ಪೊನ್ನ ಪುತ್ರಳೆಯ ಪೊಚ್ಚ ಪೊಸಪೂವಿನ ಸೆಂಡೆ ।
 ಕನ್ನಡಿ ಕಳಸವೆಯೆನ್ನ ರನ್ನದೊಡವೆ ॥
 ಪೊನ್ನಡೆಯನುಡಿಸಿ ಮೆಯ್ಯು ಪೊಗರ ಪೊಸತಿನಿಸುವೆ ।
 ಎನ್ನೆಳಗೋವಳರಾಯನೆಯೆನ್ನ ನೆಯೆಚ್ಚಲು ಬೇಗ ॥ ೩ —೧—

ರಾಗ ॥ ಮಲಹರಿ ॥

ಕಂ ॥ ವಸುಧೆಯ ಭಾರಮನಿಜಿಸದೆ ।
 ಸಿಸುತನದಿ ಪೋಲುಗಳೆನ ಪುಯ್ಯಂ ಕಂಡೆ ॥
 ಷ ಸಿ ಬಿಸರುಹನಾಭನೊಳಂ ।
 ಬ ತುಸಿದ್-ರ* ಬಿಡುಗಣ್ಣು ರುಚಿತಕಾರ್ಪೋದಯಮಂ ॥ ೧೬ ॥

॥ ಧೃವತಾಳ ॥

ಎತ್ತಣ ನಿದ್ಧಿಯೇಱ್ಱಿಲು ಗೋಪಾಲಾ ।
 ನಿತ್ಯನಿರ್ಮಲ ನಿನಗೇನು ಬಿನದವಿ ದೆತ್ತಣನಿದ್ಧಿಯೇಱ್ಱಿಲು ಗೋಪಾಲಾ ॥ ಪ ॥
 ಪೊಡವಿಯಾಣ್ಣರೆನಿಸಿ ಪುಟ್ಟದ ದಾನವರ ।
 ಮಡುಹಿ ಪೇಮದೊಳು ಮನ್ನಿಸಿ ಸಜ್ಜನರ ॥
 ಮೊಡನೆ ಸದ್ಗುಣಗಳನುನ್ನತಿಗೊಳಿಸಿ ಬಂ ।
 ದೊಡನಾಡಿಗೋವಳರೊಳೊಡಲುಮುಪ್ಪವರೆ ॥ ೧
 ಪೊತ್ತಪೊಪ್ಪೆಯಿಲುಹಿ ಭೂಮಿಯು ಪೊರೆವನೆಂ ।
 ದಿತ್ತ ನಂಬುಗೆವಾತನೀಡೇಱ್ಱಿಸದಿಂತು ॥
 ಪತ್ತುಗೆಯ್ದು ಗೋಪಾಲಕರೊಡನಾಡಿ ।
 ಯುತ್ತುಮಪುರುಷ ನೀನೊಡಲುಮುಪ್ಪವರೆ ॥ ೨

ಮಾಯೆಗೆ ಸಿಲುಕಿ ಮೆಯ್ಯುಪ್ಪಿದಿವನ ಮಾನವ ।
 ರಾಯನವಡಗಿಸಲವತಾರವೆಸಗಿ ॥
 ಬಾಯ ತೆಪ್ಪಿದು ಮುಕ್ತಿಪದವ ಬಣ್ಣಿಸದೆ ನೀ ।
 ನೀಯೆಡೆಯೊಳು ಮಲಗಿರುವುದುಚಿತವೇ ॥೩ —೨—

ರಾಗ ॥ ಮಾಳವ ಶ್ರೀ ॥

ಕಂ ॥ ಮುಡಿಯಿಂದಡಿನರೆಗಂ ನ ।
 ಲೊಡವುಗಳಂ ತುಡಿಸಲೆಂದು ದಾದಿ ಮನಗೊಂ ॥
 ಡೊಡನಾಡಿಗುವರರೊಗ್ಗಿನೊ ।
 ಳೊಡೆನೆರೆದೊ ಉಸಿ ನುಡಿದಳಂತಹೃತನಂ ॥

೧೩

ತಾಳ ॥ ತ್ರಿವೃಡೆ ॥

ಮಜ್ಜಿದೊಳಗದಿರೇಲು ಮೊಗುವೆ ಈ ।
 ಕಜುಗಾವ ಮಕ್ಕಳು ಬಂದಿವೆ ಕೃಷ್ಣಾ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥
 ಕುರುಳುಪಜ್ಜೆಯ ನುಣ್ಣುಗೊಳಿಸಿ ಚಂಡಿಕೆಗಟ್ಟೆ ।
 ತರವೇಜುಸುವ ತಾತಿಸರವ ಸುತ್ತಿ ॥
 ಅರಳೆಲೆಯನು ಪಣೆಗಮರಿಸಿ ಸೊಗಸೆನೆ ।
 ತಿರುಮುಣಿತಿಲುಕವ ತಿದ್ದಿ ಕಳಿವುವೆನು ॥ ೧

ಕಳಿವೆತ್ತ ಮುತ್ತಿನ ಕಡಕು ನೂಗಾಯ ಪ ।
 ಜ್ಜಳಪ ಬಜ್ಜರದ ಬಾವುಲಿಯುನಿಟ್ಟು ॥
 ತೊಳಗುವ ನುಣ್ಣಲ್ಲದೊಳು ದಿಟ್ಟಿಯ ಬೊಟ್ಟು ।
 ನಳವುಗೊಳಿಸಿ ನಿನ್ನ ಘಳಿಲನೆ ಕಳಿವುವೆ ॥ ೨

ಕೊರಲ ಸರಿಗೆ ಕಂಟಸರ ವುಲಿಯು ।
 ಗುರು ಪೊಂಜರಪಣಿ ತಾಳಿಯ ಜತೆಗೊಳಿಸಿ ॥
 ಪರಿಪರಿಪದಕವ ಪವಣುಗೊಳಿಸಿ ಪೀತಾಂ ।
 ಬರವನಳವಡಿಸಿ ಭರದಿ ಕಳಿವುವೆನು ॥ ೩

ಪೊಳವ ರನ್ನದ ಬಾಹುಪುರಿ ಭುಜಕೀರ್ತಿ ತೋ ।
 ಪ್ಪಳೆ ತಾತಿಮಣಿಗಳ ಕೆಳೆಗೊಳಿಸಿ ॥
 ತೊಳಪ ಮುಂಗೈಮುಪು ತೋರಮುತ್ತಿನ ಸರ ।
 ತಳುಕಿನುಂಗುರಗಳ ಧರಿಸಿ ಕಳಿವುವೆನು ॥ ೪

ಒಳುರನ್ನವಿಡಿದ ಪೊನ್ನಡೆದಾರ ಕಡೆದ ಪ |
 ವಳದ ಸವಡಿಸರಗಳನು ಕಟ್ಟೆ ||
 ನಳನಳಿಸುವ ಪಾದನಳಿನಕಂದುಗೆಣ್ಣಿ |
 ಗಳನನುಗೊಳಿಸಿ ಸಿಂಗರಿಸಿ ಕಳೆಪುವೆನು || ೫ --೩--
 ರಾಗ || ಮಂಗಳಕೃತಿಗೆ ||

ಕಂ || ವಾಸವಶಂಕರವಾರಿರು |
 ಹಾಸನರಂ ಮೋಸಗೈಯ್ದ ಮಾಧವನಿರವಂ ||
 ಕಾಸುರಿಯದೆಳೆಯ ಗೋವಳ |
 ರೋಸರಿಸಲ್ ನುಡಿದರೊಲ್ಲೆ ಬಲ್ಲೆಗಳೆಂದಂ || ೧೪
 ತಾಳ || ಜಂಪೆ ||

ನಿನ್ನಿನಾಟವ ಗೆಲಿದು ನೀ ಮಲಗಿದೊಡೆ ಬಿಡುವೆನೆ |
 ಇಂದೆನ್ನ ಮೈಮೆಯ ತೋರ್ಪೆನೇಟು ಗೋವಳರಾಯಾ || ಪಲ್ಲವಿ ||
 ಉಜ್ಜುಗಿಸಿ ನಾವನಿಬರೊಡ್ಡು ಗಾಯಾಡುತಿರೆ |
 ಬಿಜ್ಜಿಗಿದಂತೆ ನೀ ಬೇಗ ಬಂದು ||
 ಪಜ್ಜಳಿಸುವೆದೆಯ ಕೆಂಬರಲಿಂಜೆ ಗುಜಿಯಿಟ್ಟು |
 ಗಜ್ಜಗವ ಗೆಲಿದೆಯದ ಗರುವರೇನಿಸುವರೆ || ೧
 ಗುಡುಗುಡಾಡುವ ನೆವದಿ ಸಂಗಡಿಗರೊಡವಾಯ್ದು |
 ಗುಡುಗುಡಿಸ ದನಿಯನಿಸು ಕುಂದಿ ಬರಲು ||
 ಒಡನೆ ಶಂಖವನೂದಿಯುಃಖಿದುದನು ಪೂರೈಸಿ |
 ಕಡೆಹಾಯ್ಸಿ ಗೆಲಿದೆಯದ ಗರುವರೇನಿಸುವರೆ || ೨
 ಮೊತ್ತವಡೆದಾವು ಕಣ್ಣುಚ್ಚಾ ಲೆಯಾಟದೊಳು |
 ಕತ್ತಲೆಮನೆಯೊಕ್ಕು ಕಾಣಿಸದಿರೆ ||
 ಬಿತ್ತರಿಸಿ ಚಕ್ರದೊಳ್ವೆಳಗ ಮರ್ಬಿನ ಕೊರ್ಬ |
 ಕತ್ತರಿಸಿ ಗೆಲಿದೆಯದ ಗರುವರೇನಿಸುವರೆ || ೩ --೪--
 ರಾಗ || ಬವಳಿ ||

ಕಂ || ಪ್ರಳಯಾಂಬುಧಿಯೊಳ ಪವಡಿಸಿ |
 ದೇಳಮೆಯ ತೆಪ್ಪಿಂತಿವೆಂದು ನಿರವಿಸಿ ತಿಳಿದಾ ||
 ಪಚ್ಚಿಯರ್ ಪಟನುಡಿಯಿಂ ಗೋರ |
 ನಳಗುವರನ ಕವಡುನಿದ್ದೆಯಂ ಪುಸಿಗೈಯ್ಯರ್ || ೧೯

ಶ್ರೀ ಗೀತಗೋವಿಲಂ.

ತಾಳ || ರೂಪಕ ||

ಮಾಯದ ನಿವ್ವೆಯ ಮಟ್ಟುಗೊಳಿಸಿನ್ನ |

ಮಾರ್ಕಂಡೇಯನಱುಹಿದನಿಜಾಯವದೆಮಗೆ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಎಲ್ಲಾ ಲೋಕಂಗಳನ್ನಿಯ ನುಂಗಿ |

ಯುಲ್ಲಾಸವಡಿಸಿ ನೀನುದರದೊಳಟ್ಟು ||

ಚೆಲ್ಲವಾಡಿದೆ ಗಡ ಜಲನಿಧಿಶಯನ |

ಬಲ್ಲೆಬಲ್ಲೆವು ನಿನ್ನ ಬಾಲ್ಯದ ಬಗೆಯ || ೧

ಅಂದೇಕಾರ್ಣವದೊಳಾಲದೆಲೊಳಾ |

ನಂದದೊಳೊಳಿಗಿ ಕೆಯ್ಯಿಂದಿಬಿಡುಯ್ದು ||

ಒಂದು ಕಾಲುಂಗುಟವನೊಲಿದು ಬಾಯೊಳಟ್ಟು |

ಕಂದನಂದದೊಳಿರ್ದ ಕತೆಯ ಕೇಳಿದುವು || ೨

ಪುಲಿದೊವಲುಡೆಯನು ಬೊಮ್ಮನುಮಂದು |

ಬಲದ ಮೆಯ್ಯೊಳು ನಾಭಿಪದ್ಮಗರ್ಭದೊಳು ||

ನೆಲಬಲುಮೆಯೊಳಂತು ನಿರ್ಭಯವಡೆಯೆ |

ಮಲಗಿದೆ ಗಡ ನಿನ್ನ ಮೆಯ್ಯೆಯುಕುಯುವೆ || ೩ —೫—

ರಾಗ—ನಾರಾಯಣಿ ||

ಕಂದ || ಪಲವುಂ ಗೋವಳವನೆಯೊಳ |

ಪಲಮೆಯ್ಯಿಂ ಪಲವು ಲೀಲೆಯಂ ಪಸರಿಸಿ ಮು ||

ನ್ನೆಲೆಯೊಳ ಮಗುವಿರೆ ದೂರುವ |

ಅಲನೆಯರಂ ಗೋವಿ ಜಡಿದು ತಲೆವಾಗಿಸಿರಳ || ೪೦

ತಾಳ || ಝಂಪೆ ||

ಎನ್ನಯ್ಯ ನಿವ್ವದಿಳಿದೀರು ಬೀಗ |

ಅರಯ್ಯದೀಪರಿ ನಿನ್ನ ರಚ್ಚೆಗೆಯ್ವರ ಮಾತ ಪುಯ್ಯನಿಸುತೆ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಮನೆವೊಕ್ಕ ತಡಕಿ ನೆಲವಿನೊಳು ಮುಪ್ಪಿಮಾಡಿದೆಳ |

ಗಿನೆವೊಸರ ಕಂದಲನು ಕೀಳುಗಿಲುಹಿ ||

ಮನವಾಪಿ ಸವಿದುಬಾದ ಮಡಕೆಗಳನೊಡೆದಿಟ್ಟ |

ನೆನುತ ದೂರುವ ಗೋಪವನಿತೆಯರು ನಾಣ್ಡಲೆನ್ನಯ್ಯ || ೧

ಕಪ್ಪಿವುದಕೆ ಮೊದಲೆಯೆಳಗುವನುಣಬಿಟ್ಟೊಡನೆ |

ತೆಪ್ಪಿದು ಪಂಜರವ ಗಿಳಿವಪುಯ ೫೦ ||

ಮಜ್ಜಿದೊಡಗಿದರ ಮೊಗಕೆ ಮಸಿಯ ವೂಸಿದನೆಂದು ।

ಬಜ್ಜಿದೆ ಬಂದೊಡಲು ವಿಭಾವೆಯರು ನಾಣ್ಣಲೆ ॥ ೨

ಸಿಸುಗಳಾಡುವ ಬೊಗರಿಸೆಂಡುಗಳನಪಹರಿಸಿ ।

ಮಿಸುಕಿಯಿದಿರಿಸಲವರ ಮೆಟ್ಟೆ ಸದೆದು ॥

ಅಸಿಯರದ್ದಿರಿಸಲವರಳವುಗಡಿಸಿದನೆಂದು ।

ಬಸವಲಾದು ಗಳವು ವಿಭಾವೆಯರು ನಾಣ್ಣಲೆ ॥ ೩ — ೬ —

ರಾಗೆ ॥ ದೇವಗಾಂಧಾರಿ ॥

ಕಂದ ॥ ಪರಮಪ್ರಾಪ್ಯಪ್ರಾಪಕ ॥

ಮೆರಡುಂ ಸಿರಿಯರಸನಡಿಗಳೆಂದಿರ್ಪ ಮಹಾ ॥

ಪುರುಷರ್ ಪ್ರೇಮ್ತುಜಿಯಿರವಂ ।

ದೊರೆಗೊಳಿಸಿದರಾದಿಪುರುಷನೆಹ ಕವ ತೆಹರಂ ॥

॥ ಅಟಿತಾಕ ॥

ನಶ್ವಳಗಾಡುದು ನವನೀತಚೋರಾ ।

ನಿನ್ನ ಚಿಲ್ವ ನೋಟದ ಕಡೆಸಹಗುದೋಱಿಸು ಕೃಪಾ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಚರಣ ॥ ಮುಸುಕಿದ ಸಂಸಾರಮೋಹವಡೆಗೆ ನೀ ।

ನೆಸಗುವ ನಸುನೋಟದೊತ್ತರದಂತೆ ।

ಮಸುಳಿಸುವಿರುಳಿನ ಮದದುರ್ಬ ಮಗ್ಗಿಸಿ ।

ಮಿಸುಗಿತು ಮೂಡಣ ದೆಸೆ ಮೋಹನಕೃಪಾ ॥ ೧

ಒಜಿವಡೆಯೆ ಸತ್ವದೊಡನಿರ್ದ ತಾಮಸ ।

ರಾಜನಗಳ ತನಿರಸವಾಟುವಂತೆ ॥

ತೇಜದುನ್ನತಿಯೊಳು ತೆರಳಿತು ಕತ್ತಲೆ ।

ರಾಜಿವ ಸಂಧ್ಯಾರಾಗದೊಡನೆ ಕೃಪಾ ॥ ೨

ಬಿಡದೆ ಪಸರಿಸುವ ಬಿನ್ನಣದಿಂದೊಡ ।

ಲೆಡೆಯೊಳೊಪ್ಪುವ ಬೀವದೇಱುಗೆಯಂತೆ ॥

ತೊಡರಿದ ಬಿಸಿಲಿಂದ ತೊಳಗಿತು ನೇಸಪೆ ।

ಲ್ಲೆಡೆಯೊಳು ಚಿಕದೇವೇಂದ್ರವರದ ಕೃಪಾ ॥ ೩ — ೭ —

ಪ್ರಾಬೋಧಿಕ ಸಪ್ತಪದಿ ಸಂಪೂರ್ಣಂ.



— ಸಪ್ತಪದಿ — II

ಶರಣಂ ಶ್ರೀ ಚಿಕದೇವ ನಿನ್ನ ಚರಣಂ ಭೀತಗ್ಂ ಮತ್ತಂ ಭಯೋ —
 ತ್ತರಣಂ ನಿನ್ನ ಪದಾಬ್ಧ ರೇಣುಭರಣಂ ತಾನೇ ಮಗುಳ್ಳದ್ದು ಪದು ||
 ತ್ಸರಣಂ ತಾವಕದಿವ್ಯನಾಮಕರಣಂ ಮತ್ತಂ ಮಗುಳ್ಳದ್ದಂ ಕುಲೋ |
 ದ್ಧರಣಂ ನಿನ್ನ ಸಘಂಭ್ರಾಸ್ಯವರಣಂ ಬೇಜಿಲ್ಲ ಬೇಜಿಲ್ಲ ಕೇಳ್ || ೨೦

ಆರಾಣ್ಯರ್ ಚಿಕದೇವನಾರ್ ನೆಗಟ್ಟರಾಶ್ರೀಚಿಕ್ಕದೇವೇಂದ್ರನಿ |
 ನ್ನಾರೋಪ್ವರ್ ಚಿಕದೇವನಾರ್ ಸಲಪುವರ್ ಶ್ರೀಚಿಕ್ಕದೇವೇಂದ್ರನಿ ||
 ನ್ನಾರೀಪರ್ ಚಿಕದೇವನಾರ್ ಬಳೆಯಿಸರ್ ಶ್ರೀಚಿಕ್ಕದೇವೇಂದ್ರನಿಂ |
 ತಾರಾರುಂ ಬೆಸಗೊಳ್ಳ ಪೇಟ್ಟು ನುಡಿಯೊಳ್ ಶ್ರೀಚಿಕ್ಕದೇವೇಂದ್ರನೇ || ೨೩

ವಚನ || ಇಂತು ಮೊದಲ ಸಪ್ತಪದಿಯೊಳ್ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲ್ಯ
 ಕೌಮಾರಲೀಲೆಗಳಂ ಭಾವಿಸಿ ಮಂಗಳೈದೊಂದು ಸಪ್ತಪದಿಯೊಳ್ ಯಾವನಾ
 ರಂಭಲೀಲೆಗಳಂ ನಿರೂಪಿಸುವರ್.

ಆದಿತಾಳ || ರಾಗ—ಕಾಂಬೋಧಿ ||

ಕಂದ|| ಮೃಗುವ ಪೊಸವೇಟದ ಗೋ |
 ಪಾಂಗನೆ ತನ್ನಳವುಗಿಡಿಸಿ ಮೆಯ್ಯಜ್ಜಿಯಿಸಿದಾ ||
 ಮಂಗಳಮೂರ್ತಿಯ ಸಿಂಗರ |
 ದಿಂಗಿತಮಂ ಕೆಳದಿಗಿಂತು ಬೀವುಗೆ ಪೇಟ್ಟುಳ್ || ೨೪

ಸೊಗಸುವಗೆಗಳಿಗೆ ಬಗೆಮೋತೆ ಕಾಣಮ್ಮಾ |
 ನಗೆಮೊಗದ ನಲ್ಲುಡಿಯ ನಲವುಗಾಣ ಗೋಪಾಲನ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಮೆಟ್ಟಿದ ಪಾವುಗೆಯೊಳು ಮಿನುಗುವ ಪೊಂಗೆಜ್ಜೆಗಳ |
 ಕಟ್ಟುಲಿಯುಡಿಗಡಿಗೆ ಘಲಿಱುಘಲಿಜಿನೆ ||
 ನೆಟ್ಟನೆಯೊಡವರುವ ನೇಹಿಗರ ನೆರವಿಯೊಳು |
 ಕಟ್ಟುಣಿಮಣಿಯೊರ್ವನ ಕೈಲಾಗಿನೊಳಿರುರು || ೧

ನಿಂದುನಿಂದಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೆ ನೆರಮನೆಮುಂಮನೆಯೊಳಿರುವ |
 ಅಂದಗಾತಿಯರ ಬಗೆಯನಳವೈಗಿಡಿಸುತ |

ಸಂದಿಸಿದ ಕಳೆಯರೊಳು ಸರಸವಾಡುವ ನೆವದೊ |
ಳಂದಚಂದಗಳ ತೋರುತಾನಂದದೊಳೆಯ್ದುವ || ೨

ಬಟ್ಟದೊಡೆಸೋಂಕಿನೊಳು ಪರವಶಗೊಂಡಂತೆ ಬಿಗಿ |
ದುಟ್ಟ ಪೊಂದಟ್ಟಿಯ ಸಹಗೊಯ್ಯನೊಲೆಯ |
ಕಟ್ಟಿದ ಕಾಂಚಿಯು ಘಂಟೆ ಘಣಿಘಣಿಪನೆ ಕಾವನ |
ವಟ್ಟದಾನೆಯಂತೆ ಮದಪರವಶದೊಳೆಯ್ದುವ || ೩

ಪೊಳೆವ ಪೊನ್ನ ಸರಗಳ ಪೊಗರು ಮಿಂಚಿನೊಳೊಗುವಿಗೆ |
ಕಳೆವೆತ್ತ ಕಾರ ಮುಗಿಲ ಕರುವಿನಂದದಿ ||
ಬಜ್ಜಕನ್ಯವ ಬಯಸದೇಕಭಾವದೊಳು ಬಜ್ಜಸಲು |
ವೆಳವೆಣ್ಣು ಚಾದಗೆಗಳಿಗಿಂಪುದೋರುತೆಯ್ದುವ || ೪

ಕಡುನೇಹಗಾತಿಯವೊಲು ಕೈಸೇರಿದ ಪೊಂಗೊಳಲ |
ನುಡಿಸಿ ನುಡಿಸಿ ಸಂತಸವಡುವಂತೆವೊಲು ||
ಬಡನೆ ಬಾಯೊಳು ಬಾಯ್ವೆಜ್ಜೆಯೊಂದಿರೆಯೊಡಲುವುತ್ತು |
ಕಡೆಗಣ್ಣ ತೆಜೆಯ ಮಿಗೆ ಕರೆಗಣ್ಣಿಸುತ್ತೆಯ್ದುವ || ೫ —೧—

ಕಂ || ವೇಣುವ ನುಡಿಸಲ್ ಪೂಡಿದ |

ತಾಣಕಮಂ ತನ್ನನೊಲಿಸ ಗೆಯ್ಯಂಗೆತ್ತಾ ||

ಜಾಣೆ ಜಗಧೀಶಸಿರವಂ |

ಕಾಣಿಸಿ ತಿಳಿಪುತ್ತೆ ತನ್ನ ನೊಬಗಂ ಮೆಜ್ಜಿದಳ್ ||

೨೫

ಕೊಳಲ ನುಡಿವುದೆನ್ನ ಕೂರ್ತು ಕಾಣಮ್ಮ ಎನ್ನ |
ಕೆಳದಿ ನಿನಗಿದಪೊಳೊಂದೊಳವನೊರೆವೆ ಕೇಳು || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಅಡಿಯೊಂದನೂಪು ನಿಂದದಲ ಮುಂದಕೆ ಮತ್ತೊಂ |

ದಡಿಯನಡವಾಯಿಸುವಂದದಿಂದ ||

ಕಡೆಗೆ ತೊಲಗದಂತೆನ್ನಡಿಯನಳವಳಿಸಿ |

ಪಿಡಿದೊತ್ತಿಗೆಯ್ದು ಬಿಡಗ ತೋರುವನಮ್ಮ || ೧

ಸೊಗಸುಗೊಳಲನಾಂತು ಸೊಗಯಿಪ ತೋಳ್ಗಳ |

ನೆಗೆಹಯಮರಿಸುವ ನೆವದೊಳೆನ್ನ ||

ಬಗೆಗರಗಿಸುತ ಮೇಲ್ವಾಯ್ದು ಪಿಡಿದು ಭಗಿ |

ಭಗಿದಮದ್ವನ ಬಿಡಗ ತೋರುವನಮ್ಮ || ೨

ಕಡುಸೊಬಗಿಂದ ಕೊಳಲೆಡೆಯೊಳ್ಳೆಂದುಟೆಯನಿ |
 ಟ್ಟೊಡನೆ ಪೂರೈಸುವೊಂದೊಜಿಯಿಂದ ||
 ಸಡಗರ ಮಿಗೆ ಮೊಗಸಸಿಯ ಮೊಗದೊಳಿಟ್ಟು |
 ಬಿಡದೆ ಮುದ್ದಿಸುವೊಂದು ಬಿಡಗ ತೋಜುವನಮ್ಮ || ೩ —೨—

ಕಂ || ಬಡವೆರೆವೆಳಮೆಯ ಜವ್ವನ |
 ದೆಡೆಯಾಟದೊಳೆಸೆವ ಕೊಳಲ ಗೋವಳನೊಡಲಂ ||
 ತೊಡವೊಳ್ಳಸದನಮೆಸಟ್ಟಿ* |
 ಣ್ವಿಡಿವಿರೆ ತನ್ನಂತೆಗೆತ್ತು ಕಳದಿಯನುಸರ್ವಳ || ೩೬

ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದಂತಿದೆ | ಬಣ್ಣವಾತಲ್ಲವೆನ್ನಂತೆ ಭಾವಿಸಿ ನೋಡಬಾರದೆ || ಪ||
 ಚ || ಸೂಡಿದ ಸೋಗೆಗಜಿಯ ಕಡುಸೊಂಪು |
 ಸೊಗಸುವಡೆದ ಸುಲಗುರುಳಿನ ಗುಂಪು ||
 ಅಡುವ ಮುರುಹುವಾಗಾಯ್ತುಳ ಪೆಂಪು |
 ಕೂಡೆ ಕುಣಿನ ಕುಡುವುರ್ವಿನಲಂಪು || ೧

ಕೊಳಲೆಡೆಗೆಡೆಗಮರುವ ಕೆಂಬಿರಲು |
 ಕೊನಬುವಡೆಯ ಕೊಂಕುವ ಗೆಜಿಗೊರಲು ||
 ತಳತಳಿಸುವ ತೆಲುವ ಕಣ್ಣುಲರು |
 ತನಿಗಂಪನು ಸೂಸುವ ಸುಯ್ಯೊಲರು || ೨

ಸಿರಿಯೆದೆಯೊಳು ತೊಳಗುವ ಪುಲಿಯುಗುರು |
 ಸಿಂಗರಿಸಿದ ಸಿರಿಗಂದದ ತಿಗುರು ||
 ಕೊರಲ ದಂಡೆಯ ತೊಳಸಿಯ ಪೊಸಚಿಗುರು |
 ತೆರೆಮಸಗುವ ಪೊಂದುಗುಲದ ಪೊಗರು || ೩

ಮುಳಿದು ಯಶೋದೆ ಕಟ್ಟಿದ ಪೊಡೆದಾರ |
 ಮುದ್ದುವಡೆದ ನೇವಳದುಡಿದಾರ |
 ಬಳಸಿದ ಪವಳಸರದ ಸಿಂಗಾರ |
 ಬಣ್ಣದುಡೆಯ ಬಿಗಿದುಟ್ಟ ವೈಯ್ಯಾರ || ೪

ಒಂದಡಿ ತಲದೊಳು ನಿಂದಿಹ ನಿಲವು |
 ಮತ್ತೊಂದಡಿಯನು ಸಾರ್ಚಿದ ಬಲುಗೆಲವು ||

ಮಂದಿಯ ಪಸುಗಳ ಮನ್ನಿಪ ನಲವು |

ಮಡವ ಸವಿವ ನಲ್ಲುಱುವಿನೊಳೊಲವು || ೫ — ೩ —

ಕಂದ|| ನಿರಿಗೆಯ್ಗೆ ನೇರಿ ಕಿವಿಗಿಂ |

ಚರನುಂ ಕಪಿವಧರನುಧೆಯನಿಂಟುವ ಕೊಳಲಂ ||

ಸರಿಸವತಿಗೆತ್ತು ಕಱುಬು |

ತೊರೆದಳ್ ತನ್ನಂತರಂಗನುಂ ಕೆಳದಿಯರೊಳ್ || ೨೩

ಏನು ನೇಮದೊಳಿದುರ್ದೊ ಭೊಂಗೊಳಲೇನೋಂತುದೊ ಕೆಳದಿ |

ತಾನೊಲಿದಿನಿಯನ ದಕ್ಕುಗೊಳಿಸುತಿದೆ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಪಿಂದು ಮುಂದನಾರಯ್ಯದೆ ಬೆದಪು ಬೇವಸಗೊಳದೆ |

ಮುಂದುವರಿದಿನಿಯನೊಳು ಮೋಹವಡೆದು ||

ಕೆಂಪಾವರೆಯೆಸಗ್ಗಿ ಕೆಳಗೊಂಡು ಮೆಪೆವ ಕೆಯ್ಯ |

ಚೆಂದಳದ ಸೋಂಕಿನೊಳು ಸಂದು ಸೊಗವಡುತಿದೆ || ೧

ಬಳಸಿದರ ಬಗೆಯದೆ ಭರದಿಂದ ಪಿಂಡೆಗೆಯದೆ |

ತಳುವದಿನಿಯನೇಣಿಸುವ ದಾರಿವಿಡಿದು ||

ಅಳುಕದೆಯವನ ಕಿವಿಗಮೃತರಸದ ಸೊನೆಯ |

ನಳವುಗೊಳಿಸುತ ಮಿಗೆಯಾನಂದವಡೆಯುತಿದೆ || ೨

ಇವರಿವರಿಗಳುಕದೆಯೆಡಬಲವನೇಣಿಸದೆ |

ತವಕದಿಂದವನ ಮೊಗದಾವರೆಯೊಳು ||

ಕವಿದು ಬಾಯೊಳು ಬಾಯಿಟ್ಟು ಪವಳದುಪೆಯೊಳುಜೇನ |

ಸವಿದು ಸವಿದೊಂಟುತ ಮಿಗೆ ಸಂತಸವಡೆಯುತಿದೆ || ೩ — ೪ —

ಕಂದ|| ಇಸಿಯುಂ ತನ್ನೊಳ್ ಬಳಯಿಸು |

ವಿನಿಗೈಯ ಮನನಿತನೊಳಿದಳ್ ಮನವೊಳ್ ತಾ ||

ನನಿತಂ ಕೊಳಲುಲಿಗಳೊಳೇ |

ಅನುಭವಿಸಿದ ಸೊಗಸಸಿಂತು ಕೆಳದಿಯೊಳುಸಿದಳ್ || ೨೪

ಸೊಗಯಿಸುತಿದೆ | ಕೊಳಲುಲಿಯಿಂತು ಸೊಗಯಿಸುತಿದೆ |

ಬಗೆಗರಗಿಸಿ ಮಿಗೆ ಪರವಶಗೊಳಿಸುತ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಬಿಗುಹ ಬಿಡಿಸಲೆಂದು ಬೆದಪಿಸುವಂತೊಮ್ಮೆ |

ಬಗೆಯಪಿತೊಡನೊಡಬಿಡುವಂತೊಮ್ಮೆ ||

ಸೊಗಸುವಾತುಗಳಿಂದ ಸೊಕ್ಕುಗೊಳಪಂತೊಮ್ಮೆ ।

ನಗುತ ನಗುತ ಮಿಗೆ ನಲ್ಲಜುವಂತೊಮ್ಮೆ ॥ ೧

ಮುನಿದಿದಿರೊಳು ನಿಂದು ಮೂದಲಿವಂತೊಮ್ಮೆ ।

ಮುನಿಸ ತಿಳುಹಲೆಂದು ಮುದ್ದಿಪಂತೊಮ್ಮೆ ॥

ಇನಿವಾತಿನಿಂದೆಸಗುವಿಚ್ಛ ಕದಂತೊಮ್ಮೆ ।

ಮನಗರಗಿ ನುಡಿವ ಮುಕವಾತಿನಂತೊಮ್ಮೆ ॥ ೨

ಕರೆದು ಸಂತಸದೊಳೇಕಾಂತವಾಡುವಂತೊಮ್ಮೆ ।

ಮರುಳುಗೊಳಪ ಪೋಹಮಂತ್ರದಂತೊಮ್ಮೆ ॥

ಎರೆಹೊರೆಯಿನ್ನಿತ್ತಿಲ್ಲದಕವಾತಿನಂತೊಮ್ಮೆ ।

ಸರಸದೊಳೆಸಗುವ ಸನ್ನೆವಾತಿನಂತೊಮ್ಮೆ ॥ ೩

—೫—

ಕಂದ || ಸಿಟ್ಟಿನೆಯಾಲಿಸಿ ಜಾನಿಸಿ ।

ಬಟ್ಟವೊಗೂ ವೇಣುನಾದಮಾಮೆಯು ರಿಯುಂ ॥

ತೊಟ್ಟನೆ ಕಣ್ಣಿವಿಬಗೆಗಳ

ಬಟ್ಟಗೆ ಬರ್ಪಂದಮು ಮನಂಬುಗೆ ಪೇಟಿಳ್ ॥ ೧೯

ಎವೇಣುವೆನೆನ್ನ ಬಗೆಯ ।

ಗೋವಳರಸನಿಂತು ಕೋಟಲೆಗೊಳೆಪನಮ್ಮ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಚ || ನಿಟ್ಟಿನಿಡೆಯೆಲ್ಲಾ । ತೇಲುವ ನಿಡಿದಾವರೆಗಣ್ಣು ಯಿಟ್ಟ ಕತ್ತರಿನಾಮದ ಕುಡುವುರ್ವಿನ । ಬಟ್ಟವೊಗದ ಬಣ್ಣಿಗೆ ಪಸರಿಸುತಿದೆ ॥ ೧

ಆಲಿಸುವೆನೆಯಲ್ಲಾ । ಅಡಿಗಡಿಗೆಮೃತದ ಭೋಗಲಂತೆ । ಲೀಲೆ ಕೈಮಿಗೆ ಕೊಳಲಿಂದುಣ್ಣುವ ರಾ । ಗಾಲಾಪದೆ ಕಿವಿಗನುಗೊಳಿಸುತಲಿದೆ ॥ ೨

ಸಂದಿವ ನೆನಹೆಯಲ್ಲಾ । ಕೆಂದುಪೆಯೊಂದಿದ ಭೋಗೊಳಲ । ಒಂದಡಿಯೂಣಿ ಮತ್ತೊಂದಡಿಯನು ನಾರ್ಚಿ । ನಿಂದ ನೆಲೆಯನುಪಿ ಬಂದಿಗೊಳುತಲಿದೆ ॥ ೩ — ೬ —

ಕಂ || ಎಡೆವಿಡದೆ ಜಾನದಿಂ ಸಿರಿಯೊಡ ।

ಲೆಡೆಗಳೊಳೊಂದುವೆರಸಿಯದೊಪ್ಪಿಸಕಂ ।

ಬಡೆವೆನೆವ ತನ್ನ ಚಿತ್ತದ ।

ಕಡುಕೂರ್ಮೆಯನೊರೆದು ಮೆಪ್ಪಿದೊಳೊಳೊದಿಯರೊಳ್ ॥ ೨೦

ಪಲಟನಾಗುತಿದೆ । ಯೆನ್ನ ಮನಸು । ಪಲಟನಾಗುತಿದೆ ।

ಚೆಲುವ ಗೋವಾಲನ ಮೆಯ್ಸಿರಿಯ ಬಲುವಿಡಿದು ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

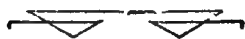
ಜ || ಮುಜುಗುರುಳಿನೊಳುಪ್ಪಿ ಸುತ್ತುವರಿಯುತಿದೆ |
 ತೊಳಪ ನುಣ್ಣುಣೆಯೊಳು ತೊಳಗುತಿದೆ ||
 ಎಳವೆಪ್ಪಿನಾಮದೊಳು ಇನ್ನಿಸು ಕೊಂಕುತಲಿದೆ |
 ತಳಿರುವ ನೋಟದೊಳು ತಣ್ಣುವಡೆಯುತಿದೆ || ೧

ಸಲಿವ ಪುರ್ವಿನೊಡನೆ ಸಲಿಸಲಿದಾಡುತಿದೆ |
 ಉಲಿವ ಪೊಂಗೊಳಲೊಡನುಲಿಯುತಿದೆ ||
 ಅಲಿವ ಬಿರಲ್ಗೊಡನಲಿವಡೆಯುತಿದೆ |
 ಒಲಿವೊಳುಗೊರಲೊಡನೊಯ್ಯನೊಲಿಯುತಿದೆ || ೨

ಸರಿಸದೊಳ್ಳಡಿಯಂತೆ ಸರಿಸವೆನಿಸುತಿದೆ |
 ಬಿರಲೂಪುದಡಿಯಂತೆ ಬಿಂಕದೊಳಿರೆ ||
 ಸರಪತಿ ಚಿಕದೀವನಾಥ ಶ್ರೀಗೋಪಾಲನ |
 ಸರಸಗುಣಗಳಂತೆ ಸರಸವೆನಿಸುತಿದೆ || ೩

— ೭ —

ಪ್ರಥಮಾನುರಾಗ ಸಸ್ತು ಪದ್ಯ ಸಂಪೂರ್ಣಂ.



—ಸಪ್ತಪದಿ— III

ಪಿಡಿದು ಕಡಾಗ್ರಮಂ ಸೆಳೆಯೆ ಸಿಂ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನಾಜಿರಂಗದೊಳು |
 ತೊಡತೊಡರುತ್ತೆ ಮುಂಬರಿದು ಸಿನ್ನಪಯಂ ಬಿಡದಿರ್ಪರೊಲೈಯಿಂ ||
 ಕುಡೆ ಚಿಕದೀವ ಸೀನಭಯಮುಂ ಪಗೆವಸಿಜದೀಶಕೋಶಮಂ |
 ಕುಡುವರವೆಂತವರ ಸಿಸಗೆ ನೋಲ್ದ ಪರಪ್ರತಿಮಾ ವಿಚಾರಿಸಾ || ೩೦

ಅಡವ್ವೆರ್ ತಾಂ ಮೇರುಶೃಂಗಕ್ಕರಿಗಳಡರೆ ನೀಂ ತನ್ನಹಾದುರ್ಗಮಂ ಪಾ|
 ಯ್ದು ದಿವಸ್ವರ್ಗದ್ವಾರಮಂತಾಮುಡಿಯಿರಿಪುಪುರೀಗೋಪುರವ್ರಾತಮಂನೀಂ||
 ಪಿಡಿವಬಾಂಬೊಣ್ಣಿ ರಂ ತಾಂ ಪಿಡಿಯೆ ಜಡಿದುತತ್ತ್ವನ್ಯಕಾರತ್ವಮಂ ನೀಂ |
 ನುಡಿ ಸಿನಿಂತಿದುರ್ವಂತಪ್ರತಿಮನೆಸುಮೈಶೂರಲೋಕೈಕವೀರಾ || ೩೧

ವಚನ || ಈ ಮೂಱನೆಯ ಸಸ್ತಪದಿಯೊಳ್ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಂ ಕೂಡಿ
ಯಗಲ್ಲ ವಿರಹಣಿಯರ ವಚನವ್ಯಾಜದಿಂದವನ ಗುಣಗಳಂ ಪೇಟ್ಟಿರ್.

ರಾಗ—ಕಾಂಬೋಧಿ || ಅದಿತಾಳ ||

ಮಂಗಳಮೂರುತಿ ಮೆಯ್ದೊಲನಮ್ಮ | ಮನವಿದಿದಿರಲಾಪಿನಮ್ಮ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ನಲಿಯುತ್ತೆನ್ನಿ ದಿರಿಗೆ ನಡೆತಂದನಮ್ಮ | ನಡೆದು ನಾಣ್ಣಿಡಿಸಿದನಮ್ಮ ||
ಹಲವು ಮೆಯ್ಸಿರಿಗಳ ಹರಹಿದನಮ್ಮ | ಹರಹಿ ಹದಗೆಯ್ದನಮ್ಮ || ೧

ಕಡೆಗಣ್ಣ ತೆರೆಗಳ ಕವಿಸಿದನಮ್ಮ | ಕವಿಸಿ ಕೈಗಿಡಿಸಿದನಮ್ಮ ||
ಕುಡುವುಪ್ಪಗಳ ಮಿಗೆ ಕುಣಿಸಿದನಮ್ಮ | ಕುಣಿಸಿ ಕಗ್ಗೊಲಿಗೊಂಡನಮ್ಮ || ೨

ಕೊಳಲ ನುಡಿಸಿ ಪೋಸಗೊಳಿಸಿದನಮ್ಮ | ಗೋಪಾಲನೆಲ್ಲಿದನಮ್ಮ ||
ಒಳುವಗೆಯೊಳಗೆನ್ನ ನೊಳಗುಗೆಯ್ದನಮ್ಮ | ಒಳಗುಗೆಯ್ದೊಲಿದನಮ್ಮ || ೩ ||

—೧—

ಏನೆನಮ್ಮ | ಏನೆನಮ್ಮ | ಏನೇನೀಮಾಯಕಿನ್ನೇಗೆಯ್ವನಮ್ಮ || ಪ ||

ಚ || ಎರೆಹೊರೆಯಿಲ್ಲದವೊಲಿರುವನಮ್ಮ | ಒಡನಿರುವನಮ್ಮ |
ಒಂದು ಬೆಜಿವುದೆ ಸರಿಯಾಗುಬೇಗೆ ಬೇಪೆಯಮ್ಮ ||
ಪರಿವಿದು ಪಡದ ಪಾಡುವಡಿದನಮ್ಮ |
ಕಡೆಗೆ ಪರಿಕೆನೆ ತಾನಲ್ಲವೆಂದು ಪರಿವನಮ್ಮ || ೧ ||

ಪುಟ್ಟುಗೆಯ್ವಿ ನಾಡಂತಲ್ಲ ಪೊಸತಮ್ಮ | ಪೊಕ್ಕೆ ಪೊಸತಮ್ಮ |
ಅವನಿಟ್ಟ ಗಂಟೆ ಜಿಡುವರು ಬೇಪಿಲ್ಲವಮ್ಮ ||
ಪಟ್ಟಪಗಲನಿರುಳಿನ ದಿಟ್ಟನಮ್ಮ | ಬಲು |
ಬಿಟ್ಟವ ಪೊಟ್ಟುಗಳೆವ ಜೀರನಮ್ಮ || ೨ ||

ಮಂಗಳಾಂಗವನು ತೋಪಿ ಮಜ್ಜಿಪನಮ್ಮ |
ಜಗದ ಕಂಗಳೊಡನೆ ಮನನ ಕಳುವನಮ್ಮ ||
ಹೆಂಗೊಲಿಗಿನಿಸಾದರು ಹೇಸನಮ್ಮ | (ಇನಿಸುಹೇಸನಮ್ಮ) |
ಅಅಂಗಜನ ಹವಣ್ಣ ಅವನೈಯನಮ್ಮ || ೩ ||

—೨—

|| ರಾಗ—ಯರಕಲಕಾಂಬೋಧಿ ||

ಕಾಣೆರೆ ನೀವೆನ್ನಿಯುನನೆಲ್ಲರ ಕಣ್ಣ ಪುಣ್ಯದ ಬೆಳಸ | (ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಕಣ್ಣ
ಪುಣ್ಯದ ಬೆಳಸ) | ತಾಣತಾಣದೊಳು ತಡೆದು ತಡೆದು ಸವಿಗಾಣಿಸಿ ಹರಣವ ಕೇಣಿ
ಗೊಂಬವನ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚರಣ || ನೋಟದ ಸುಕುಹಿನೋಳಿ ಮುನ್ನಿನ ಮಾಟವ ಮಜ್ಜಿಯಪನ ಪುರ್ವ |
ನಾಟದೊಳೆಲ್ಲರನಳವುಗಿಡಿಸಿ ಮಿಗೆ ಕೋಟಿಲೆಗೊಳಿಸುವ ಕೊಳಲಗೋವಳನ || ೧

ಸಿರಿವೊಗದೊಲಹಿನೊಳೇ ನೋಳ್ವರ ಕರಣವ ಕಲಕುವನ ಮೆ | ಯ್ಸಿರಿಯೊ
ಳಾನಂದದ ಸೆರೆಯನಲುಗಿ ಮಿಗೆ ಹರವಸಗೊಳಿಸುವ ಹರಿಯನ್ನೀಡೆಯ || ೨ ||

ಪೊಂಗೊಳಲುಹಿನೊಳೇ ಶೋಕಕೆ ಮಂಗಳವಸಗುವನ, ತನ್ನಿಂಗಿ |
ತಂಗಳೊಳಗೆವೊಳ್ಳನುಜಿ ಗುಂಗುದಿಗೊಳಿಸುವ ಕೊನಬುಗೋವಳನ || ೩ ||

— ೩ —

|| ರಾಗ — ಕಾಂಬೋಧಿ ||

ಕಂಡಿರೇನೆ | ಕಂಡಿರೇನೆ | ಕಂಡಿರೆಯನ್ನಿನ್ನಿಯನ ಕಂಡಿರೇನೆ |
ಕಂಡವರು ಮಾಜದಿರಿ ಕಾಲಿಗಲುಗುವೆನ್ನೆನ್ನ ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷನು ಪೋದ
ಪೊಲಬ ತೋಪುರಿ || ವಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಎಡಬಲಗಡೆಗೆ ನಿಡಿವೆಳವೆಣ್ಣು ವಕ್ರಿಯ ಪಡಿನ |
ಬಡಿವಲೆಯು ಪೋಲ್ವ ಪೊಸಬಗೆಯ ನೋಟದ ||
ನುಡಿನ ಪೊಂಗೊಳಲ ಗತಿವಿಡಿದೆನ್ನೆದ್ದೆಯಂತಾಡುವ |
ಕಡುವುರ್ವಿನ ಕೊಂಕುಗೂರಲ ಕೊನಬುಗೂವನ || ೧ ||

— ೪ —

|| ರಾಗ — ಕಾಂಬೋಧಿ ||

ಏನೆಯಮ್ಮ ಏನೆಯಮ್ಮ | ಇದೇನಿಂತು ತದವಿನ್ನೇತಕಮ್ಮ || ಪ ||

ಚ || ಮುದ್ದುನಗೆಯ ಬಲಿಗೆ ಸಿಕ್ಕುಬಿದ್ದೆನಮ್ಮ | ಕೊಳಲ |
ಸದ್ದುಗೇಳಿದಂದೆ ಬೆಲಿಗೆ ಸಂದೆನಮ್ಮ ||
ಅದ್ದನು ವಿರಹಾಂಬುಧಿಯೊಳದ್ದೆನಮ್ಮ | ಅವನ |
ಪೊದ್ದುಗೆಗೊಳಿಸಿ ಗೆಲವ ಪೊಣ್ಣಿಸಮ್ಮ || ೧ ||

ಬಣ್ಣವಗೆಯ ಬವಣಿಯೊಳು ಬಂದೆನಮ್ಮ | ಯೆನ್ನ |
ಪೆಣ್ಣುಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ನೊಂದು ಬೆಂದೆನಮ್ಮ ||
ತಣ್ಣಡಿನೆಲಿಗಾಸೆದಳೆನೆಮ್ಮ | ಕಾರು |
ವಣ್ಣನೂಗದ ಸಿರಿಯನೊದವಿಸಮ್ಮ || ೨ ||

ವೇಣುವಿಡಿದ ಬಿಂಕಕೆ ಬಿಜಿತೆನಮ್ಮ | ಅವನ |
ತಾಣಕದಂದದೊಳುಜಿ ತಣೆದೆನಮ್ಮ ||
ಕಾಣೆನಿನ್ನು ಬೇಜುಗತಿಯ ಕಾಣೆನಮ್ಮ | ನೀನೆ |
ಕಾಣಿಕೆಗೆಯ್ದು ವನಿಗೆನ್ನ ಕರುಣಿಸಮ್ಮ || ೩ ||

— ೫ —

|| ರಾಗ — ಮುಖಾರಿ ||

ನಲ್ಲನೆಂದು ನಂಬದೆನಮ್ಮ | ಇಂತು |
ಕಲ್ಲೆದ್ದೆಯವನೆಂಬುದ | ಕಂದು ಕಾಣದಾದೆನಮ್ಮ || ಪ ||

ಚ || ಬಲುವಾವ ಪುರವೆನಿಸುವನು ।

ಪಟ್ಟಪಗಲೆ ನೇಸುವನು ಮುಸುವನು ।

ಬೀಸುವೆಲರ ಪಿಡಿದು ಕೆಡಪಿ ತೋಪಿಸುವನು । ಜನರ ।

ತಲೆಯೊಳು ಬರೆದ ಬಿಡಿಯ ತಪ್ಪಿ ಬಿಡುಗೊಳಿಸುವನು ॥ ೧ ॥

ಎವೆನಿವನ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನೇಕೆ ।

ಜಗದೊಳಿಲ್ಲವೆನಿಗೆ ಸರಿ ತೂಕ ।

ಇನ್ನೇವೇನು ವೆನಿವನದೊಂದು ದಾಕ ಯಿವನ ।

ಮೂವಣ್ಣದ ಪಾಂಚೆಯೊಳು ಮುಖಗಿಹುದೀಲೋಕ ॥ ೨ ॥

ಜಗದ ಜಾಲಗಾಣರೊಳಿವನೇ ಮೇಲು ।

ಇನಿಸು ಸಡಿಲವೆನಿಟ್ಟ ಕಾಲ ಕೀಲು ।

ಈಜಗವೆಲ್ಲಾಯಿವನೊಳೊಂದು ಪಾಲು ಮೇಗೆ ।

ಬಗೆಬಗೆಯೊಳಿಹುದಿವನ ಸೊಗಸು ಮೂಲಪಾಲು ॥ ೩ ॥

— ೬ —

॥ ರಾಗ—ಘಂಟಾರವ ॥

ಗೋಪಾಲನ ತೋಪಿ ಗೋಪಾಲನ ತೋಪಿ । ಗೋಪಾಲನ ತೋಪಿ

ಗೋಪಾಲನ ತೋಪಿ । ಈಸುಯಿವನ ಸೇವೆಯಿಲ್ಲದಿರಲಾಪಿ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಚ || ಮುದ್ದುಮುದ್ದುಮೊಗದೊಳೆನ್ನ ಮೊಗವಿಟ್ಟು ಮುದ್ದಿಸು ।

ತದ್ವಲ್ಲವೀಬಹುಮೊಡಲನ್ನೊಪ್ಪೊಪ್ಪಾಪಿ ॥ ೧ ॥

ಪೊಗರೊಗುವ ಪಕ್ಕಿ ಪಣಿಯ ಪೊಲ್ವು ಸಿರಿಮೆಯ್ಯು ।

ಬಿಗಿಬಿಗಿವಕ್ಕದೀಯೊಡಲ ಬಿಟ್ಟೀಗೆಯ್ಯೋಪಿ ॥ ೨ ॥

ಚಿಕ್ಕದೇವೊಂದ್ರಗೊಲಿದ ಸಿರಿಗೋವಳನಡಿಗೆ ।

ದಕ್ಕದೀಯೊಡಲ ಸಿಹಿಯ ಸಿಕ್ಕದೊಡಕಿಗಾಪಿ ॥ ೩ ॥

— ೭ —

ವಿರದ ಸದ ಸಮ ಸುಪ್ರಸಂಗ್ಗಂ.



— ಸ್ತುತದಿ — IV

ಧಿಕ್ಕಿಯುಬಾಗಿಲೊಳೆ ಹರಿಮ ಕೊಳ್ಳಯಕೊಂಡುಪಿ ಗೋಲಕೊಂಡುಮಂ |

ಜಳ್ಳಸಿಯೊಕ್ಕಲಿಕ್ಕಿ ವಿಸಯಾಪುರಮಂ ಒಪ್ಪಿಸು ಸೊರ್ಕಿನಿಂ ॥

ದಳ್ಳರಿವಾಶಿವಾಜಿಸುತ ಶಂಭುಜಿಯೊಳ್ ಯನುಬುಕೊಂಬುಮಂ ।

ತಳ್ಳನೆಗೆಯ್ದ ಸದ್ಭುತಪಾಕ್ರಮದಿ ಚಿಕದೇವಭೂವರಂ ॥

೩೦

ಮಯನೋ ಶಂಬರನೋ ವಶಾಸ್ತಸುತನೋ ಮಾರಿಚನೋ ಎಬಿನಂ |
ಭಯದಿವಾಗರೆ ಥಿಕ್ಕ ಭಾಗನಗರಪ್ರಾಂತಗಳೊಳನಾಡುಗರ್ ||

ಜಯಜೀಯಿಂದಿರಿಟ್ಟ ಕಸ್ತೂರಿದವಿ ಪೆಪ್ಪೆ ಬಂವಾಪಿವಾ |

ಜಯ ಸೊರ್ಕಂ ಮುರಿದಿಕ್ಕಿ ಯಪ್ರತಿಸುವಿರಾಭಿಚ್ಛೆಯಂ ತಾಳ್ದದಂ || ೩೩

ವಚನ || ಈ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸ್ತಂಭದೊಳ ವಿರಹನೆಯರ ವಿರ
ಹೋದ್ರೇಕಮಂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೊಳ ಬಿನ್ನವಿಸ ದೂತಿಯರ ವಚನವ್ಯಾಜ
ದಿಂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಗುಣಾತಿಶಯಮಂ ಪ್ರಕಟಿಸುವಂ.

|| ರಾಗ—ಯರಕಲಕಾಂಬೋಧಿ ||

ಕಂದ | ಕಡುಗೂತು ಕಣ್ಣು ಸೊಂ |

ಲೊಡಗೂಡುವ ಸೈಪನೆರ್ಯೊಳೊಳೊಚಿಸುತುಂ ||

ಕಡೆಗಾಣವಲಸುವಿನಯಳ |

ಮಿಡುಕಂ ಗೊಂವಿಂದನೊಡನೆ ಮೂದವಿ ಪೆಪ್ಪಳ ||

೩೪

|| ತಾಳ - ರು.ಂಪೆ ||

ದೇವಲೋಲವನು ಮನದಿ ಲಾವಣಿಗೆಗೊಂಬಳು |

ಈವಿಧದಿ ನೀನವಳನೆಣಿಸದಿರವರೆ ಕೃಷ್ಣ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಪಿಡಿದ ಬಿಳ್ಳೆಲೆವಡಿವು ಪಿಡಿದಂತೆ ಕಂಡುತಿರೆ |

ಅಡಸಿದೊಳ್ಳಡಕೆಯುಳ್ಳೆಯದಿರಲು ||

ಕೂಡಿವುಳ್ಳ ಪಲತೆಹದಿ ಕೊಂಕುಗೊಳಿಸುತ್ತೆ ಮೆ |

ಲೊಡಲ ಜಡಮುರಿದು ನಿಟ್ಟುಸಿರುನಿಡುತಲಸುವಳು || ೧

ಬಳಸಿ ನುಡಿಸರ ಮಾತು ಬಯಲೊಳಗೆ ತಿರುಗುತಿದೆ |

ಸುಖವುಗಾಣದೆ ದಿಟ್ಟ ಸೊಪ್ಪುಗುತಿದೆ |

ತೊಳಪ ಗಲ್ಲದೊಳು ಕೈದಳವನಮರಿಸಿ ತುಂಬಿ |

ತುಳುಕಿ ಸುರಿವಾಲಿನೀದೊಡ್ಡು ಕರೆಗಣ್ಣಿವಳು || ೨

ಮಲಗಲೆಳಸುವಳೊಡನೆ ಮಲಗನೊಡೆದೊವಳು |

ನಿಲಲೆಳಸಿ ಕುಳ್ಳಿರುವಳಲೆವಡುವಳು ||

ಉಗಡವೆಯ ವಿಚಿತ್ರದಂದವನು ಸೆಜೆಗೊಂಡು |

ತಲೆದೂಗಿ ತನ್ನೊಳಗೆ ತಾನೆ ಕಳವಳಿಸುವಳು || ೩

—೧—

|| ರಾಗ—ಕಾಂಬೋಧಿ ||

ಕಂದ || ನಲಳ ಸೊಂಲಮನಾಲಿಸಿ |

ಚೆಲಾಡುವ ಹರಿಯ ಮನದ ಹಮ್ಮಿಡಿದು ಕರಂ ||

ತಲಗಳಮೂಲವ ತೆಳದಿಂ |

ಸೋಲಿಸಿದಳ್ ದೂತಿ ವಿರಹತಾಪೋನ್ನತಿಯಂ ||

೨೫

ಜಿನ್ನವಿಸಲೆನ್ನ ಹವಣಲ್ಲ | ಆ | ಚೆನ್ನೆಯೊಳು ಗೋಪಾಲ ಚೆಲ್ಲಾಟ ಸಲ್ಲ || ಪ |

ಚ || ಒಲುಮೆಗಾತಿರುರು ನಾಡೊಳು ಪಲರುಮಿರೆಯವಳೊಲುಮೆ ನಾಡಾಡಿಯಲ್ಲ | ಪಲವಗೆಯೊಳೇನದನು ಬಣ್ಣಿವುದು ಕೇಳವಳು ಪಡುವ ಪಾಡುಗಳ ಬಗೆ ಬೀಜಿ | ಆ | ನೆಲೆಯು ನಿರವಿಸಿ ತಿಳುಹಲಾಪಿ | ತಡೆದು | ನಿಲುವಣವಳು ಇನ್ನರೆಗಳಿಗೆ ವೀಜಿ || ೧

ಎಸಳುಗಂಗಳ ನೀರ್ಗಲಿವಿಡದೆ ಪೊಸಲಿದುವುಪೇವೆ ಪರಿಕಾಲ್ಗಲಂತು | ಬಿಸುಸುಯ್ಯ ಜಿಜ್ಞಾಸೆನೊಳು ಬೇವಸಂಬಡೆವುದನು ಜಿತ್ತರಿಸಿ ಬಗೆಗೊಳವುದಂತು | ಅವಳನಿಸುವ ಕಾವನ ಪಂತ ಸಂತು | ಯಾ | ಪೊಸವೇಟೆದೊಳು ಇವಳೆಗೇನೇನುಬಂತು || ೨

ಪೇಜುವಡೆ ನಾಲಗೆಗೆ ಬಿಸುಪೇಜುವುದು ಕೇಳಿ ಬೇಗೆಗೊಂಬುವು ಕಿವಿಗಳು | ತಾಳುವಳದೆಂತೊ ಅತರುಣಿಯುಕಟಕಟ ಪರಿತಾಪದೀಪಗಯನೇನೆಂಬೆ | ಅಬಾಲೆ ಕಡುಗಾವಿಡಿದ ಬೊಂಬೆ | ಯೇ | ಪೇಜುವೆನು ಬೇಸಗೆಯು ಜಿಸಿಲ ವೂದೊಂಬೆ || ೩

|| ರಾಗ—ಕನ್ನ ದಗೌಳ || †

ಕಂದ | ಕಾವಲೆಯಗಲೆ ಗಾಜಿನೆ

ಯಾದೂ ಮೆಯ್ಯ ಹುದು ನೆನೆವ ನುಣಿಯೊಡಲಸುವುವು ||

ನ್ಯಾದುಕಾರಗಳನಾ

ದೂದವಿ ಗೋವಳನ ಕಿವಿಗೆ ಸವಿಸೋಪುಸಿದಳ್ ||

೨೬

ನಿನ್ನ ವಳ ಮೆಲ್ಲೆಡೆಯ ನೆಲೆಯು ನಿನ್ನೆ ಬಲ್ಲೆ |

ಚೆನ್ನ ಗೋವಳರಾಯು ಚಿಂತೆಗಳವಡದೆಮಗೆ || ಸಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಮರುಳುಗೊಂಡಂತಿಹಳು ಮಹಿವಟ್ಟು ಮೆಯ್ಯಹುದು |

ಕರಕರೆಯೊಳೊಂದುವಳು ಕಾತರಿಸಳು |

ಪರಿಪರಿಯು ನೆನಹುಗಳ ಪಸರಗೊಂಬಳು ಸುಯ್ಯು |

ಬಸವಬುದು ಬಾಯ್ವಿಟ್ಟು ಪಲವ ಪಂಬಲಿಸುವಳು || ೧

ಎಡೆವಿಡದೆ ಬಾನಿಸುವಳಿದೆ ಬಂದನೆಯನೇಂ |

ದೊಡನೆಗ್ಗು ಮುಂಬರಿವಳೋಸರಿಸಳು ||

ಮಡಮುರಿದು ನೋಡಿ ಮೆಯ್ಯಹುದಿರು ಮನದನ್ನ |

ತಡೆ ನಿಲ್ಲು ನಿಲ್ಲಿಂದು ತವಕದಿಂದೊಡಗುವಳು || ೨

† ನೀಲಾಂಬರಿ ಎಂದು ಬಂದು ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿದೆ.

ಬಯಲ ತಕ್ಕೈಸುವಳು ಬಾಯ್ಲೊಟಕೆಳಸುವಳು |
 ದಯೆಗೆಯ್ದು ಸಲಹೆಂದು ತಲ್ಲಣಿಪಳು |
 ನಯಸರವ ತೋರುವಳು ನಲವೇಚಿಯಾನಂದ |
 ಮಯುವೆನಿಸುವಳು ನಿನ್ನ ಮಾಯೆಯೆಂತುಟೊ ಕೃಷ್ಣ || ೩

—೩—

|| ರಾಗ—ಕಾಂಬೋಧಿ ||

ಕಂದ|| ಬಂದೊಂದು ದಿವ್ಯಾಂಗವ |
 ಸೌಂದರ್ಯಂ ಬಗೆಗೆ ಬಂದು ಪರಿವಿಡಿಯಿಂದಂ ||
 ನಂದಿರೆ ತೋಬಿಲ್ವ ಕಾಮಿಸಿ |
 ಯಂದನುಸಂತಪ್ಪಂತಗೆ ಸಖಿ ಸೊಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಳ ||

೨೩

ಕಳವಳಿಪಳಂತಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಡಿಪಳು |
 ಕೊಳಲ ಗೋವಳ ನಿನ್ನ ಗುಣಗಳನೆ ಗುಣಿಸುವಳು || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಒಲೆವ ಸಿರಿವೊಗದೋಜಿಯುಚಿತಮೆಂದೊದರುವಳು |
 ನಲಿನಲಿವ ಪುರ್ವೆಂದು ಸೈಗರೆವಳು |
 ಅಲೆವಡುವ ನೋಟದೊಂದಂದವೆಂದಿಲುಪಳು |
 ಉಲಿವ ಪೊಂಗೊಳಲ ಮೆಲ್ಲಲಿಯೆಂಧು ಗಳಪುವಳು || ೧

ಪಲತೆಂದಿ ತೊನೆವ ಕಿವಿವಳ್ಳ ವೆಂದೊರಲುವಳು |
 ಕಳೆವೆತ್ತ ಕದವೆಂದು ಕನವರಿಪಳು ||
 ನಲವಿವ ಚಕ್ರದುಸ್ಸ ತಿಯೆಂದು ನಮಿಸುವಳು |
 ಬಲಮುರಿಯ ಸಂಕೆಂದು ಬಸವೆಂದು ಪಲುಬುವಳು || ೨
 ಮುರಿವಡೆದ ಭುಜದ ಕಡುಮುದ್ದೆಂದು ಮೊಳಗುವಳು |
 ತಿರುಹಿದೊಳ್ಳಡುವೆಂದು ದಿಸೆಗಿಡುವಳು |
 ಬೆರಲೂಳು ನಂದಿಡಿಯ ಬಿಡಗೆಂದು ಬಿಚ್ಚುವಳು |
 ಸರಿಸದೊಳ್ಳಡಿಯೆಂದು ಸಂತಸದೊಳೆಳಗುವಳು || ೩

—೪—

|| ರಾಗ—ಘಂಟಾರವ ||

ಕಂದ|| ಓರಂತುರಿ ಮಸಗುವ ವಿರ |
 ಹಾರಭೆಗೆಗೆ ಮಮಗಿ ಹರಣವೆವಂ ನೆಲೆಗೆ ||
 ಯ್ಯಾರಮಣಿ ನುಡಿದ ನುಡಿಗಳ |
 ದಾರಿಯುನಿತೆಂದು ಹರಿಗೆ ಸಖಿ ಸೊಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಳ ||

೨೪

ಚೆನ್ನೆಯಾಡುವಳೆದನು ಚಿತ್ತವಿಪುಡು |
 ಇನ್ನವಳ ಮನದಿರವನೆಂತು ಬಿತ್ತರಿಸುವೆನು || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಗಿಳಿವಜ್ರಿಗೆ ನೀನೆ ಪಾಲ್ಗೊನೆಯೊಡಿ ಬಳಯಿಸೆಂ |
 ದೆಳೆಯಂಚೆ ನಿನ್ನ ಕೆಯ್ಯಡೆಯಿದೆಂದು |
 ಕಳವಳಿಸಿ ಕಾತರಿಸಿ ಗಾಱುಗಡಲೆಕಿನ್ನ |
 ಕೆಳದಿಯೆಚ್ಚೊಡೊಳರು ಕೆಲಕೆ ತೊಲಗದಿರೆಂದು || ೧
 ಭಾವಚಿತ್ತದ ಪಟವ ಭಕ್ತಿಯೊಳೆ ಪೂಜಿಸೆಂ |
 ದೀವಕುಳಸರವಿನಿಯಗೀವುದೆಂದು ||
 ಈವಿಧದಿ ಮರುಳೆ ನೀನೇಕೆ ಮಱಗುವೆ ನಾಕು |
 ಈವೇಳೆಗೇನು ಹಿತವೆಂದು ತಿಳಿದೆಸಗೆಂದು || ೨
 ಅವನ ವೆಸರಕ್ಕರವನನುಗೊಳಿಸು ಕಿವಿಯೊಳೆಂ |
 ದವನ ಪಾವುಗೆಯು ಮುಡಿಗಮರಿಸೆಂದು ||
 ಅವಿವೇಕಿ ಒಪ್ಪಿದೆ ನೀನುಲಲೆಕೆ ನಾಕಿನ್ನ |
 ಎನೆಯುಲುಗದಂತೆ ಕೂರ್ತೆನ್ನ ನೋಡುತಿರೆಂದು || ೩

—೫—

|| ರಾಗ—ಘಂಟಾರವ ||

ಕಂದ || ಅಪುನಲ ತುಸಿರೆಡೆಯೊಟಂ |
 ಬಲತೊಳಗಿದ ಬಾಳೆಯಿರವನಾರಯ್ದು ಕರಂ ||
 ಮಱಗುವ ಕೆಳದಿಯರೆಸಕಮ |
 ನುಪುದಳಾದೂತಿ ತನಕದಂ ಗೋವಳನೊಳ್ ||

೨೪

ನಿನಿಡೆತ್ತಣ ಜಿನದವೇಲು ನದೆನಡೆ ಬೇಗ |
 ಮಾನಿನಿಯು ನೆಲೆಗೆನ್ನ ಮನಸು ಚಂಚಲಿಸುತಿದೆ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಬಾವನ್ನದಣ್ಣೆಲ್ಲಿ ಪನ್ನೀರ್ಗಲಿಲ್ಲ ಪೊಸ |
 ದಾವರೆಗಳೆಲ್ಲೆಂದು ತವಕದಿಂದ |
 ಗಾವಳಿಸಿ ಕೆಳದಿಯರು ಕಳವಳಿಸುತಿರೆ ಕಂಡು |
 ದೀವರಡಿಯೆಡೆಗೆ ಕಡುದೀವರದೊಳೆಯ್ದಿದನು || ೧
 ಅಸಿಯೊಡಲ ಬಿಸುಪ ತಿಳಿಲೊಸರ್ವ ಕಣ್ಣೀರ ನೋ |
 ಡುಸಿರನಾರಯ್ಯನುತೋಜಿಗುಂದಿ |
 ಬಸವಜ್ಞರು ಕೆಳದಿಯರು ಪಂಬಲಿಸುತಿರೆ ಕಂಡು |
 ಉಸಿರಲಿಂದೀಯೆಡೆಗೆಯುಬಿಂಬಿಯ್ದಿದನು || ೨
 ಪಂತ ಸಂದುವೆ ಮದನ ಪಾಡು ತಿರುಗಿತೆ ಚಂದ್ರ |
 ಸಂತಸವೆ ಇಂದಿಗೆ ವಸಂತನೆಂದು ||
 ತಂತಿಣಿಸಿ ಕೆಳದಿಯರು ದಿಗಿಲುವಡುತಿರೆ ಕಂಡು |
 ಸಂತಾಪದಿಂ ನಿನ್ನ ಸನ್ನಿಧಿಯನೆಯ್ದಿದನು || ೩

—೬—

॥ ರಾಗ—ಪೋಪನ ॥

ಕಂದ॥ ದಾದಿಯರುಂ ಕೆಳದಿಯರುಂ |

ದೂದವಿಯರುಮಿನಿಯಳುಳುನೊಳ್ ಕೆಯ್ದಿ ಗೆದಂ ||

ತಾದುದು ನಿಗಿನೊರ್ವನ |

ಕಾಮುಪ್ಪುಪ್ಪುಮೆದು ಕೆಳದಿ ಪಾರಿಯೊಳುಸಿದ್ಧಳ್ || ೪೦

ನಲ್ಲಗೆ ನಲವಿಂದಿಗೆ | ಅ | ಲ್ಲಲ್ಲಿ ವಿರಹಾಯಾಸ ಹರೆವಡೆಯಲಿಂತು || ೪೧

ಚ || ಬಳಸಿರುವ ಬಾಂಧವರ ಬಳಗದೊಳು ಬಸವಳಿಕೆ |

ತಳಿರುವಾಸಿನೊಳು ಪರಿತಾಪದೊಂದೆಸಕ |

ಬಳುಗೆಳದಿಯರೊಳು ಬಿಡದೊಗುವ ಕಣ್ಣೊರ್ವೊನಲು |

ತಿಳಿದು ನಿರವಿಸುವರೊಳು ದಿಗಿಲು ನೆಲೆವಡೆಯೆ || ೧

ನೆರೆದು ನಿಟ್ಟಿಸುವರೊಳು ನಿಟ್ಟಿಸಿರ ಕಾಲಾಟ |

ನೆರೆಹೊರೆಯ ಪೆಣ್ಣೊಳು ನಿಟ್ಟಿಲೆಡೆಗಿಟ್ಟು |

ಪೊರೆವ ದಾದಿಯರೊಳು ಪೊಣ್ಣೆ ಬಹ ಮುಯ್ಯುಪ್ಪು ||

ಪರಿಜನದ ನೆರವಿರೊಳು ಬವಣಿ ಬೀರ್ವರಿಯೆ || ೨

ಎನ್ನ ನಂದಿಗರೆಡೆಯೊಳವಗೆಯ ಪಂಬಲಿಕೆ |

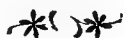
ಮನ್ನಣೆಯ ಸವಿಯರೊಳು ಮಣಿಕಡೊಂದೊಂಬು ||

ಚೆನ್ನ ಚಿಕದೇವರಾಜೇಂದ್ರವಲ್ಲಭ ಕೃಷ್ಣ |

ನಿನ್ನ ಕೆಯ್ಯೊಳು ಹರಣ ನೆಲೆವಡೆಯಲಿಂತು || ೩

— ೭ —

ವಿರಹೋನ್ಮೋಹ ಸ್ವಪನ ಸಂಪೂರ್ಣಂ.



— ಸಪ್ತಪದಿ — V

॥ ರಾಗ — ಕಾಂಬೋಧಿ ॥

ಕಡೆಗಣ್ಣೊಳ್ ಸಿರಿ ಸಿಕ್ಕಿ ತೋರ್ಕೊಗಿಪ್ಪಿಯಂತುಂಗೆಯೊಳಾಚಕ್ರಮುಂ |
ಕಡುಸೊಂಟಂ ಚಿಕದೇವ ಕಂಬುಕೊರಲೊಳ್ ಬಿಲ ಪುರ್ವಿನೊಳ್ ತೋ
ರ್ಕೆಯಿಂ || ಪಡೆಗಾಕಾರಮುಮುಕ್ಕೆ ಮಾನುಷಮುಮಿನ್ನಂತೊತು ನೀಂ
ಮಾಂಜೆಯುಂ | ನುಡಿಗುಂ ಸತ್ಯಪರಾಕ್ರಮುತ್ವದೆ ಪೊದಬಿಟ್ಟ ವಿಷ್ಣು ನೆಂದೇ
ಜಗಂ ||

೪೧

ಅಡುವ ಪಾಂಸುಕೇಳಿಯೊಳೆ ಸಲ್ವ ತೊವಲ್ಪುಡಿಯುಂ ತೊದಳ್ಳು ಮಾ |
ತಾಡುವ ಪಾಂಗಿನಂತೆನೆವ ಬೀರನುಮೊಂದೊನೊಂದು ನಾಡೆಯುಂ ||
ರೂಡಿಸಿ ಸಮಂಗಳೆನಿತುಳ್ಳೊಡವಿರಾಜಕದೊಪರಾಯನೊಳ್ |
ನಾಡುಗರಾಡುವಂದು ಬಿರುದಾದುದು ಸತ್ಯಪರಾಕ್ರಮಾಹ್ವಯಂ || ೪೦

ವಚನ || ಈಗದನೆಯ ಸಸ್ತಪದಿಯೊಳ್ ಅನ್ಯಾಸಕ್ತನಾಗಿದುಂ ಬಂ
ದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಕಂಡು ಪ್ರಣಯಕೋಪದಿಂ ನುಡಿಸಿ ಗೋಪಸ್ತ್ರೀಯರ
ವಚನದ ನೆನಪಿಂದವನ ಗುಣಂಗಳಂ ಪೊಗಚ್ಚುರ್.

ರಾಗ || ಕೇತಾರಗೌಳ ||

ಶ್ರೀಲಾಸ್ಯಾನಿಲಾಸಪಾಸಕಪೂದಾರಂ ವಿರೋಧಕ್ರಿಯಾ |
ಲೋಲಂ ಗೋಪಕಗನ್ನೆಯೊರ್ಪಕಮಂದಾಸಂದಮೊವಿ ತ ||
ತ್ಕಾಲೋದ್ಯತ್ಪ್ರಕಾಶ್ರಗ್ಗದರವಸ್ಥೆವಾದಿಯಂ ತಾಳ್ವ ಗೋಪ |
ಪಾಲಂ ಕೂರ್ತೂಲವಿ ಕಲಾಪತಿಯ ಲಿಲಾ ಪರಮಂ ಪೊರ್ಪದಂ || ೪೧

|| ಅಷ್ಟತಾಳ ||

ಕಂದ || ಗೋಪಾಲನ ಪುಗರಗುಪಾ ||

ರೂಪಮೊಳಾದ್ರಾಪರಾಧಮೋಜೆಗಳಂ ಕಂ ||

ತೋರಿಸು ಕೋಪಂ ಕೊನುತೆ

ಯಿರಾಸುಯಿಂ ಕೊಂಕುನುಡುಗಳಂ ಕೊನುನಿದು || ೪೨

ಕೊನೆಸಾಗದಿಲ್ಲಿಗೀವಾಯ | ಗೋಪಾಲರಾಯ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಅನುವ ಪೇಟುವಪೋಲಿನ್ನ ಸಂಲಿಸದಿರು ನಿನ್ನ |

ಮನಗಟಗಿಸಿ ಮಿಗೆ ಮುಟ್ಟುಪಳೆಡೆಗೆ ನಡೆ || ೧

ಹನಸವಾತಿಗೆ ನಾನು ಹರವನಗೊಂಟಳ್ಳ ||

ಬನ್ನಣೆಗೆಯ್ದು ಒಳುಬಿ ಬಣ್ಣೆಗೆವಡಿಸದಿರು || ೨

ಮುಚ್ಚು ಮಜೆಯೆ ನಾನಿನ್ನ ಮೊಗಕೆ ನೋಂತವಳ್ಳ ||

ಇಚ್ಛೆ ಕವಾಡದಿರಡಿಗೊಗುವೆ ಚಿತ್ತವಿಸು || ೩ ||

—೧—

|| ರಾಗ—ಕುಲಾಸಿ ||

ಕಂದ || ಸಗೆಮೊಗ ಸವಿಸುಡಿ ಸಿರಿಮೆ |

ಯೊಗನುಗಳಂ ಮೋಸಗೊಳಿಸ ಗೋಪಾಲನ ಪು ||

య్యగేయం బయలెసెనుతే పడి ।

మోగదోళో మోవలెయ ముందుగేయ్యో మత్తం ॥ ౪౫

నిరతవే । ఇదు నిరతవే । నిన్న నడే బేజు నుడి బేజు నేనకు బేజులె
కృష్ణ ॥ పల్లవి ॥

జ ॥ మోగసరియ నిట్టే ముద్దుముద్దుగదే ।

బగేయ భావిసలింతు పానజిగల్గెననిదే ॥ ౧ ॥

సవివాతుగళ కేళి స్మయెనిచుతలిదే ।

కవకొడుగళ నోడే కత్తలి కెయియిడి ॥ ౨ ॥

రూపులేబిగళ నోడే రోసనాండెవాగుతలిదే ।

గోరపాల నిన్నేలవెన్న కేటెటిగోళెనుతిదే ॥ ౩ ॥

—౨—

రంగ ॥ కాంబోధి ॥

కంద ॥ నేనపుం నుడియం నడతయం

మనితనియం బోయబోయ పల్లటనరాగి

పిసమోగోలవళలెళియన

మోనెవాతినోకింతు నుడియ మత్తం ॥ ౪ ॥

౪౬

నుడివ నూతన బేజు నడేవ నడే బేజు ।

చిడదే మనదోళు బిన్న బేజు ।

నడి నడే నడి నిన్న నాలగేగానుత్తర ।

గుడలెజును దమ్మయ్య గోరపాలరాయ ॥ ౧ ॥

బేటపేవోవళల్లి పుజినాటపేవోవళల్లి । సన్నే ।

నోటపేవోవళల్లి ఒలుబుటకపిల్లి ।

తాటనూటగరుబోగరుటకృత్కళియెసగువ ।

కేటెటి నాకు దమ్మయ్య గోరపాలరాయ ॥ ౨ ॥

అపరిమితమహిమ అపరిమితరాత్మ నిన్నే ।

కపటనాటకదోళు కడేగాణ్ణ రారు ।

అపచార బపుదినన్న అంతిందేదు నుడిదోడే ।

గుసతదిందిరు దమ్మయ్య గోరపాలరాయ ॥ ౩ ॥

—౩—

ರಾಗ || ಬಾಹಿ ||

ಕಂದ || ಕೈತವನೊಳ್ ಕಡುಬೈಸ್ಯದ |

ಮಾತುಗಳಿಂದಾಹಿನಿಜೆಯೆನೆಂದುಸಿವನ ಮುರಾ ||

ರಾತಿಯ ನಿತಿಯ ರಿಂತಿಯ |

ನೀತೆಜವೊಳ್ ಬಿಡಿದ ಬಿನ್ನವಿನಿದಳ ಮತ್ತಂ ||

೪೩

ಬಡವನೆ ನೀನು ಏನೇನೇನು ಬಡವನೆ ನೀನು |

ಈಪುಸಿಗೊಡಬಡುವೆನೆ ನಾನು || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಬಡವನೆನಿಸಿ ತೋಳು ಬಲ್ಲಿದನಾಗಿ ನಿಂ |

ದಡಿಯಲ್ಲಿ ಲೋಕವೆಲ್ಲವನಾಕ್ರಮಿಸುವೆ || ೧ ||

ಮುಗುದನೆ ನೀನು ಏನೇನೇನು ಮುಗುದನೆ ನೀನು |

ಸಾಜವೆಂದು ಬಗೆವೆನೆ ನಾನು || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಮುಗುದನೆನಿಸಿ ತೋಳು ಮೋಸಗೊಳಿಸಿ ಮೂ |

ಜಗವನಡಸಿ ನುಂಗಿ ಚಿಲ್ಲಾಟವಾಡುವೆ || ೨ ||

ಸುಲಭನೆ ನೀನು ಏನೇನೇನು ಸುಲಭನೆ ನೀನು |

ಇದಕೆ ಮನವೊಲುವೆನೆ ನಾನು || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಸುಲಭನೆನಿಸಿ ತೋಳು ಸೊಬಗುಗೋವಳನಾಗಿ |

ಹಲವುಮಾಯಿಗಳನು ಹರಮೆ ಮೆಯ್ಯುತ್ತಿರುವೆ || ೩ ||

—೪—

|| ರಾಗ—ಕಾಂಬೋಧಿ ||

ಕಂದ | ಬಡನೊಡನುಪಚಾರಂಗಳ |

ನೊಡರಿಸುತ್ತೊತ್ತನಾಡುತ್ತೊಡಬಡಿಸುವ ಮೆ ||

ಲ್ಲಡಿದಿಗುವ ಗೋವಳನಂ |

ನುಡಿದಳ ಮೆಲ್ಪಿಡಿದ ಕೊಂಕುನುಡಿದೊಳ್ ಮತ್ತಂ || ೪ ||

ಗುಟ್ಟಿನೊಡನಿರು ಗೋಪಾಲ | ಸಾಕುಸಾಕಿನ್ನು (ಗುಟ್ಟಿನೊಡನಿರು ಗೋಪಾಲ) || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಒಂದು ಕಷ್ಟದಿಂದಲೆ ನೀನೊಂದೆಡೆಯೊಳಿರ್ಪೆಯದ |

ಉಂದ ಒಂದ ತಪ್ಪಾವುದೀಸಂದೇಹವೇಕೆ ಒಬ್ಬಿದೆ || ೧ ||

ಆನು ನೀನೆಂಬ ಭೇದವನಖಿಯದಿರುವೆನ್ನೊಳು |

ನೀನುಸಾಕಿವುದಿದು ನೀತನೆನಿಸಿ ತೋವುದು || ೨ ||

ಏನೆಂದೆತ್ತಣ ವಾಪವೇತಕಡಿಗೊಗುವೆ |
ಗೋವಳರರನ ನಿನ್ನ ಕೂಡೆ ಪ್ರೋಲಬಬುವೆನು || ೩ ||

—೫—

ರಾಗ || ಮುಖಾರಿ ||

ಕಂದ || ಮಿಜುಗುವ ಮೆಯ್ಯಿರಿಗಮದ್ದಾ |
ಕುಂಜಿಪುಗಳಂ ಮಾಡಿನಾಂಜಿ ಮಾಡಿಗಳಿಂದಂ ||
ಮುಜಿಮುಜಿಯಿಸ ಗೋಪಾಲಕ |

ರೇಯನೊಳುಗನ್ನವಾತನುಸಿದ್ಧಿ ಮತ್ತಂ ||

೪೯

ನಿನ್ನ ಮೊಪುದವಳೇ ನಾನು | ಗೋಪಾಲ ಕೇಳು || ಪಲ್ಲವಿ ||
ಚ || ಮಾಡಲೇಕೆ | ಯೆನಗೆ ಮಪುವಾಡಲೇಕೆ |
ಬಾಜಿಸೆ ಕೊಳಲು ತಾಕಿತಿ ಬಣ್ಣದುಟೆಯ ||
ಹಿಜಿಯುತಿತವಾಗಿದೆ | ಯೆನ್ನಾಣೆ ಕೇಳೋಜಿಯುತಿತವಾಗಿದೆ |
ಸೋಬಿಗೊಂಡು | ಸೊಕ್ಕದೆ ಸೊರಗದೆ ಸೊಲ್ಲಿಸೆನ್ನಿಡನೆ || ೧ ||

ಆಡಲೇಕೆ | ಯುನಿತು ವುಸಿಯಾಡಲೇಕೆ |

ಬಾಡಿದೆ ಮೆಯ್ಯಿರಿ ಪಸುಗಳಟ್ಟಳೆಯೆ ||

ಈಡುಜೋಡಿಲ್ಲದಕೆ | ಯೆನ್ನಾಣೆ ಕೇಳೋಡುಜೋಡಿಲ್ಲದಕೆ |
ಬೀಡನೀವಾಯ | ಬಿತ್ತದೆ ಜಿಡಲು ಪೇಜುನೆನ್ನಿಡನೆ || ೨ ||

ವಾಯವೇಕೆ | ಯೆನ್ನೊಳು ತಾಯವಾಯವೇಕೆ |

ಕಾಯವೋಳೆನು ಕಾನನದ ಮುಳೊಮ್ಮೆಯೆ ||

ಈಯಿರವಿಂಪಾಗಿದೆ | ಯೆನ್ನಾಣೆ ಕೇಳೇಯಿರವಿಂಪಾಗಿದೆ |

ಆಯಿತಾಯಿತಂಜದೆಯಳುಕದೆಯುಮಯೆನ್ನಿಡನೆ || ೩ ||

—೬—

ರಾಗ || (ಇಂದು) ಘಂಟಾರವ ||

ಕಂ || ಮನವಿಸಿಮನಮನಯೋಕ್ತಿ ಯೊ |

ಳಿಸಿಸಿಸುಂ ಮುಸಿಸು ತಣ್ಣಗೊಂಡಿಜಿತರೆ ಮಾ ||

ನಿನಿ ಬಗೆಗಾಡುತೆ ಗೋಪಾ |

ಲನ ಪಲವುಂ ಜಾಣ್ಣೆವರೆಗೆ ನಿಲ್ಲಿದಳೊಲವಿಂ ||

೫೦

ಎನ್ನನೊಡಂಬಡಿಸಲೇಕೆ ನಿನ್ನವಳು ನಾ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಎನ್ನ ಮುನ್ನ ಭಾಗ್ಯಫಲವೆನ್ನ ಬಿನ್ನಜಿಡದಿರೆ |
ನಿನ್ನೊಳು ತಪ್ಪೆಣಿವುದು ನೀತವೆನಿಸಿರದು || ೧ ||

ಅಂದಿನ ಕಾಲದೊಳು ನಾವಂತು ಸಂತಸದೊಳೆಡೆ |

ವಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಗುಣವಿಂತು ಬಂದುದೆವುಗೆ || ೨ ||

ಚಿಕ್ಕದೇವೇಂದ್ರವರದ ಚೆನ್ನಿಗ ಗೋಪಾಲರಾಯ |

ಮಿಕ್ಕ ಮಾತೇನು ನಿನ್ನ ವಿಷಯವೆಲ್ಲವೆಂದಿಗು || ೩ ||

—೨—

ಪ್ರಣಯಕಲಪ ಸಪ್ತಪದಿ ಸಂಪೂರ್ಣಂ.



-- ಸಪ್ತಪದಿ -- VI

ವಟ್ಟಡಿಗೊಳ್ಳಿಸಂ ಪಗೆವರೊಳ್ಳಿಸಂ ಮಿಗೆ ಕೊಂಡು ಕಂಠಕಂ |

ಗುಟ್ಟಿದ ಮುನ್ನೆ ಬಿಟ್ಟುಗೆಗಲಂ ತಲೆಗುಟ್ಟಿ ಸಮಂತು ವಟ್ಟಿಯಂ ||

ಕಟ್ಟಿದ ಮುನ್ನಮೇ ಪರಮ ಕಟ್ಟಿ ಪೊವಜ್ಜಿ ಲಿದುಗವಗವಮಂ |

ನಟ್ಟನೆ ಚಿಕ್ಕದೊಸನೊಡಂ ಸಲೆ ಸತ್ಯಪರಾಕ್ರಮಾಂಕದಿಂ |

೪೯

ಗುಡರಗುಡನು ಕುಗವರಮಕ್ಕಳ ಗುಡನಿವಿಜಿ ಕೈದುಕೈ |

ಕೊಂಡರ ಗುಡನುಜನುಜಿದಪ್ಪನ ರಾಯರ ಗುಡನಾಪವ್ರೇ |

ದ್ವಂಡರ ಗುಡನೊಂ ಪಲವುಂ ಲಿರುದುಂ ಚಿಕದೇವರಾಯನೊಳ |

ಮಂಡಿತನುಲಿ ಪೊತ್ತಿ ಪೊದವೊಂದಿನ ಸತ್ಯಪರಾಕ್ರಮಾಂಕದಿಂ || ೪೯

ವಡನ || ಈ ಆಜ್ಞೆಯ ಸಪ್ತಪದಿಯೊಳೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೊಳೆಜಿರಿಸಿ

ಬಿಳವೊಳ್ಳಿ ತುತಮ್ಮ ವೃತ್ತಾಂತಮಂ ಕೆಳೆಯುರೊಳೆ ಪೊಪ್ಪ ನುಡಿಗಳ

ನೆವದಿವನನ ಗುಣಂಗಳಂ ನಿರವಿಸುವಂ.

ರಾಗ || ಮುಖಾರಿ ||

ಏಗೆಯ್ವನಮ್ಮ | ಏನಿಜೆತ್ತಣ ಮಾಯವೆಂದಪುಯೆನೆ |

ಏಗೆಯ್ವನಮ್ಮ | ನಾನೊಣಿಸಿ ಗುಣುತುಗೆಯ್ದು ದೆಲ್ಲಾ ನೀರೊಳು ಒರೆದಂತಾದು
ದಮ್ಮ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಇಂದು ನಲ್ಲನಿಲ್ಲಿಗೆಯ್ದಿದ್ದೊಡೆನ್ನ ಕಣ್ಣಳೆಳಿಸಿದಂತೆ |

ಅಂದಚಂದಗಳನಾರಯ್ಯ ನೋಡುವೆನೆಂದಿರ್ದೆನಮ್ಮ ||

ಬಂದೊಳುಮೊಗವ ತೋಡಿದ ಮುನ್ನಮೆ ಮುಂದೆ ನೆನೆದ ನೆನಪಿನೊಳ |

ಗೊಂದಾದರು ತೋಡಿದಾದುದು ಕೇಳಿನ್ನೊಡುದನೇನೆಂದುಸಿರುವೆನಮ್ಮ || ೧ ||

ಇಂದು ನಲ್ಲನಾಡುವ ನುಡಿಯೊಳೊಂದನುಜಿಯದಾಲಿಸಿಯಜುವು ।
 ಗುಂದದದಕೆ ಬದಲುನುಡಿವೆನೆಂದಿದರ್ಪನಮ್ಮ ॥
 ಬಂದೊಳುದನಿಯ ತೋಪದ ಮುನ್ನಮೆ ಪಲವು ನೆನಹನೆಲ್ಲ ಮುಚಿತು ।
 ಬಿಂದ ನಾಲಗೆ ಮುದುಡುಗೊಂಡ ಬಗೆಯನಾನೆಂತು ಪೇಳುವೆನಮ್ಮ ॥ ೨ ॥

ಇಂದು ಚೆಲುವಗೋವಾಲರಾಯನೆನ್ನೊಳೊಲಿದು ಲಾಲಿಸುವೆನಕೆ ।
 ಕೊಂದಕೊಂದ ಬದಲುಗೆಯ್ದೆನೆಂದಿದರ್ಪನಮ್ಮ ॥
 ಬಂದು ಕೆಯ್ಯ ಪಿಡಿಯದ ಮುನ್ನಮೆ ಬಲಿತ ಮನದ ಜಿಗುಹು ಸಡಿಲಿ ।
 ಮುಂದುದೋಪದೆ ಮೋಸಗೊಳಪ ಮೋಹಕಿನ್ನಾಗಿ ಮೊರೆಗೆಯ್ದೆನಮ್ಮ ॥

—೧—

॥ ರಾಗ—ಕಾಂಬೋಧಿ ॥

ಮೋಹವೀಪರಿಯೊಳಿನ್ನ ಮುಂದುಗೆಡಿಸುತ್ತಿದೆ ।
 ಈಹದನನಜಿಯನಾನ್ನೆಲ್ಲರಂತಿದರ್ಪನಮ್ಮ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥
 ಚ ॥ ಬರವ ಕೇಳಿದೊಡನೆಯೆಂದಿನಿರವಿನೊಳಿರಲೀಸದು ।
 ಭರದೊಳಿರುಗೊಂಡು ಪಾದಪದ್ಮಕುಟಲೀಸದು ॥
 ಗರುವರೆಪೆಯನೊತ್ತಿಗೆ ಸಾಜಗತಿಯೊಳೆಯ್ದಲೀಸದು ।
 ಬಹುದೆಯವನ ಬಾಯ ನಿಂದು ಪದುಳವಡೆಯಲೀಸದು ॥ ೧ ॥

ಎಣಕಗೊಂಬುದಲ್ಲದೆ ಮುಂದಣೆಸಕವಣಿಸಲೀಸದು ।
 ಅಹುಕೆಗೂಡಿಯೊಂದು ನುಡಿಯನವನೊಳಡಲೀಸದು ॥
 ಅಹುವುಮುಖಮೆಯಲ್ಲದೊಡೆನದಂತೆ ನಡೆಯಲೀಸದು ।
 ಕುಚಿತು ಮುದ್ದು ಮೊಗವ ನೋಡಿ ಕುಣುವುಗೊಳಿಸಲೀಸದು ॥ ೨ ॥

ಸುಗುಣನೆಸಗುವೆನಕವಚುತು ನೊಗಸುನಡಿಸಲೀಸದು ।
 ಬಗೆಯೊಳಿದರ್ಪಂತೆ ಕೊನಬುವಗೆಯ ಬಳಸಲೀಸದು ॥
 ಜಿಗಿದ ತಕ್ಕ ಸಡಿಲಿ ಪುತ್ತು ಜಿನದಗೆಯ್ದಲೀಸದು ।
 ಮೊಗದೊಳಿಟ್ಟ ಮೊಗವ ನೆಗು ಮುದ್ದು ಮಾಡಲೀಸದು ॥ ೩ ॥ - ೨ -

॥ ರಾಗ—ಭೈರವಿ ॥

ಮನಸಿನ ದಾಖ ಬೇಕು । ಎಗೆಯ್ದೆನಮ್ಮ । ತನುವಿನ ದಾಖ ಬೇಕು ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥
 ಚ ॥ ಅವನ ಬಾಯಿಗೆ ಸುಜಯಲಮ್ಮದಳವುಗುಂದಿಯಕುಕಿ ಬಳುಕಿ ।
 ಬವಣಿಗೊಂಬ ಮೆಯ್ಯ ಸಜ್ಜು ಬಡಿಸಿದೆನಮ್ಮ ॥
 ಅವನ ಪಡಿಮೊಗದಿ ನಿಲ್ಲಲಮರಿತೆಂಬುದಲ್ಲದೆ ।
 ಲವಲವಿಕೆಗೂಡಿಯುರ್ಜಿ ಲಳಿಮಸಗದೆಂತುಗೆಯ್ದೆ ॥ ೧ ॥

ಮತ್ತೆಮತ್ತೆ ಬೆರಲೊಳಿಂದ ಮೆಲಸಿ ತುಟೆಯ ಮುರುಕಗೊಳು ।
ತತ್ತಲಿತ್ತ ಬೋಲ್ವ ಮೊಗವನಿದಿರುಗೆಯ್ವೆನಮ್ಮ ॥
ಮುತ್ತನಿಡುವಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣ ಮುಚ್ಚಿ ಪೋಹಗೊಂಬುದಲ್ಲದೆ ।
ಯೊತ್ತಿ ಮೊಗದೊಳಿಟ್ಟ ಮೊಗವನೊಂದುಪರಸದೆಂತುಗೆಯ್ವೆ ॥ ೨ ॥

ಬೆಡಹು ಬೆಚ್ಚಿ ಬಿಮರುವಡೆದು ಹದುಗಿ ಹಮ್ಮಿಸುವ ಮೆಯ್ಯು ।
ಪದುಳಗೊಳಿಸಿಯೊಡಂಬಡಿಸಿದನಮ್ಮ ॥
ಸುದತಿ ಗೋಪಾಲನ ಮೆಯ್ಯೊಂಕಿತೆಂಬುದಲ್ಲದೆ ।
ಮದನಕದನವೆವಕದಲ್ಲಿ ಮಟ್ಟಿನೊಬ್ಬನೆಂತು ಗೆಯ್ವೆ ॥ ೩ ॥ —೩—

॥ ರಾಗ—ಕಲ್ಯಾಣಿ ॥ ✓

ಎಳಸಿದುದೆಲ್ಲವನೆಸಗುವ ಯುವತಿಯರೇಂ ಪುಣ್ಯಪತಿಯರೊ । ಎಳಸಿದಂ
ತೊಂದನು ಎಸಗಲೀಸದುಯೆನ್ನ ನೀಯೊಡಲಿಗೆನ್ನೊಳೇಂ ಕೇಣವಮ್ಮ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಚ ॥ ಪಾಸಿನೊಳಿರಲನುವಾದುದಲ್ಲದೆ ಮೆಯ್ಯೆಯೇ ।
ಪತ್ತಿಕುಳಿರಲುಹು ಪದುಗುವುದಮ್ಮ ॥
ಕೈಸೋಂಕಿಗಮರಿದುದಲ್ಲದೆಯುಗುರ್ಗೊನೆ ।
ಗೆಯ್ಯುಗಳುಕಿ ನಡನಡುಗುವುದಮ್ಮ ॥ ೧ ॥

ಸುಗಿಯೆ ಮೇಲುದನೊಪ್ಪುಗೊಂಡಿರ್ಪುದಲ್ಲದೆ ।
ಜಿಗಿದು ಪಿಡಿಯೆ ಮಿಗೆ ಬೆಚ್ಚುವುದಮ್ಮ ॥
ಮೊಗದೊಳು ಮೊಗವಿಡೆ ಸೈರಿವುದಲ್ಲದೆ ।
ಮೊನೆವಲ್ಲ ಗಾಸಿಗೆ ಮುರಿಗೊಂಬುದಮ್ಮ ॥ ೨ ॥

ಉಡೆನೂಲ ಸಡಿಲಿಸೆ ತಾಳ್ದುದಲ್ಲದೆ ನಿಸು ।
ವಿಡಿದೀಳು ಹರಣ ಹಮ್ಮಿಸುವುದಮ್ಮ ॥
ಒದಲು ಮಹುತು ಮರವಟ್ಟುದಲ್ಲದೆ ಮೇಲೆ ।
ನಡೆದ ನಡತೆಯೊಂದನುತುದಿಲ್ಲಮ್ಮ ॥ ೩ ॥ —೪—

೦

॥ ರಾಗ—ಕುರಂಜಿ ॥

ಇನಿಯನ ಬಗೆಗಳನೊಳಿಸದ ಮುನ್ನ । ತನುಮನವೊಂದಾಗಿ ತಲ್ಲಣಿಸುತ್ತಿದೆ ।
ಮುನಿವುದೆತ್ತಣದಿನ್ನೊಡಿಯೆತ್ತಣದು । ಮನವ ಬೈತಿಟ್ಟು ಮಾಮಲೆವುದೆತ್ತ
ಣದು । ಮೊನೆದೋರ್ಪುದೆತ್ತಣದು । ಮೂದಲೆಯೆತ್ತಣದು । ತೊನೆವುದೆತ್ತಣದಿನ್ನೊ
ದೂರ್ಪುದೆತ್ತಣದು । ಅನುಮಾನವೆತ್ತಣದು । ಆಕವೆತ್ತಣದು । ಅನುವಾರಯ್ಯನೆಂಬಾ
ನೆಯೆತ್ತಣದು ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಚ || ಇದೆ ಬಂದನರಸನಿಂಜಿನುಡಿಗೇಳಿ | ಬಿದೆಬೇಟದೊಳು ಮೆಯ್ಯ ವೆಂಪುಗೊಂ
ಡುರ್ಬಿ | ಸೊದೆಯುಂಡವೊಲು ಗಾಳಿ ಸೊಂಕಿದವೊಲು | ಬಿದರುವಡೆದವೊಲು
ಬಿರ್ಚಿದವೊಲು | ಮದವೇಳಿದವೊಲು ಮರುಳಾದವೊಲು | ಹದವೀಳಿದವೊಲು
ಹರವಸಗೊಂಡವೊಲು | ಮದನಮಂತ್ರವೇಶ ಮಡಲಿಟ್ಟವೊಲು ಮುದದ | ಮುನ್ನೀ
ರೊಳು ಮುಟ್ಟಿ ತೇಲುತಿವೆ || ೧ ||

ಒಲುನುಡಿಯಲೆನ್ನ ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭನ | ಕುಳಿತು ನೋಡದ ಮುನ್ನ ಕೊಡಗಿತೆ
ನ್ನೊಡಲು | ಮುಪ್ಪಿತ್ತೊಡಗಿದವೊಲು ಮರವಟ್ಟವೊಲು | ಬೆಡಗುವಡೆದವೊಲು ಬೆಗ
ಡುಗೊಂಡವೊಲು | ಅಜ್ಜಿವುಗುಂದಿದವೊಲು ಅಳವಬದವೊಲು ತೆಪನುಯಿದವೊ
ಲು ಜಿನೆಗೆಟ್ಟವೊಲು | ಪರವಡಸಿದವೊಲು ಪಾದಾಡವೊಲು | ತೊಪ್ಪಿದನ್ಯಂತೆಯು
ಸೊರ್ಕೊಡುತಿವೆ || ೨ ||

ಎಪ್ಪೆಯ ಚಿಕ್ಕದೇವೊಂಪ್ರಸನ್ನ ಲಾಲಿಸಿದ ನೆರೆಸೊಗಸುಗನ್ನೆರ್ವನೆಯೊಳು |
ಸೆಪ್ಪಿಸಿಕ್ಕಿದವೊಲು ಚಿತ್ರಿಸಿದವೊಲು | ಕರವಿಟ್ಟಪುದವೊಲು ಕಾಸಿ ಬಿಟ್ಟವೊಲು |
ಸರಿಗೊಂಡವೊಲು ಸರಗೊಳಿಸಿದವೊಲು | ಕೊಪ್ಪಿದು ಕೋದವೊಲೊಂದುಗೂಡಿದ
ವೊಲು | ನಿಜುಗಿವೆಡೆದವೊಲು ನೆಲಸಿತೆಂಬವೊಲು | ತಪ್ಪಿದಂದಾನಂದದ ತನ್ಮಯವಾ
ಗುತಿವೆ || ೩ ||

—೫—

|| ರಾಗ — ಶಂಕರಾಭರಣ ||

ಇದಿ ನಾ ನೋಮುಳಲಮೆಯಿಂತಿ | ಯಗನೇಮಂದುನ ಪದಿನೇಶೈ ನಾನೇ
ನೆಂಜಿನ ಪಂತವೊಡೇರದಮ್ಮ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಅದನರೊವಾನಿ ಮೋಮು ಜೂಜಿನಂತಲೋನೆ |
ಯದಲೊ ನೆಲಕೊಂನ ದಿಬವೆಂದೊಪ್ಪೋಯನೆ ||
ಚದರಕಮದಿಗಟ್ಟಜೀಶೆಬಂತಲೋನೆ |
ಮುದಮುನಕನುಗಾವ ಮುಂದುಗ ಮೋಸಬುಟ್ಟೆ || ೧ ||

ವೆಲದಿ ವಾನಿ ಪಲುಕುವಿನೇಬಂತಲೋನೆ |
ಅಲುಕವೇಡಿಚೆಲ್ಲನಾರಿಪೋಯನೆ ||
ಚಲಮುವಿಡವಕ ಸಾದಿಂಚೆಬಂತಲೋನೆ |
ಮೊಲಕನಪ್ಪಲುಮುಂನುಗಾ ಮೋಸಬುಟ್ಟೆ || ೨ ||

ಚಕ್ಕನಿಗೋಪಾಲುನಿಚಂತಜೀರೇಬಂತಲೋನೆ |
ವೆಕ್ಕನಮೈನವಿಗುವೆಂದೊಪ್ಪೋಯನೆ ||
ಅಕ್ಕರದಾಚುಕಅರಮರಶೀಯಗ |
ಅಕ್ಕರೋನೀವದಲಿಯಪ್ಪುಡೆ ಮೋಸಬುಟ್ಟೆ || ೩ ||

— ೬ —

॥ ರಾಗ—ಪೋಹನ ॥

ಕೆಳದಿಯದೇನು ಮಾಯ | ಕೆಳೆನ್ನೇನುಪಾಯ | ಸ.ಱಿಯಲೊಡನೆ ಗೋ
ಪಾಲರಾಯ ಸೊಕ್ಕುಗೊಳಿವುದೆನ್ನ ಕಾಯ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಚ ॥ ಮುರಿದೇಲ್ವುದು ನವಿರು | ಪೊಳಿವುದೊಡನೆ ಬಿವರು |
ತರಹರಿವುದೊಯ್ಯನುಸಿರು | ತಳಿವುದೆಲ್ಲ ಜಿಂಬ ಪೆಸರು ॥ ೧

ಕದುಬುಗೊಂಬುದು ಕರಣ | ಕವಿವುದಂತೆಕರಣ |
ಗದಗದಿವುದು ಕರಚರಣ | ಕರಗಿ ಕಾತರಿವುದು ಹರಣ ॥ ೨

ಬಳಿವುದೆರ್ದೆಯ ಗೆಲವು | ಬಲಿವುದೊಡನೆ ನಲವು |

ಮುಲುಗಿ ತೇಲುತಿರ್ಪುದೊಲವು | ಮುಂದಣೆಸಕದೆಣಿಕೆ ಪಲವು ॥ ೩ - ೩೩

ರೂಪಕತಾಳ ಸಪ್ತ ಪದಿ ಸಂಪೂರ್ಣಂ.



— ಸಪ್ತಪದಿ — VII.

ಜಾಹ'ನಿ ಜಾಡ್ಯಮಂ ಜಡಕಮರ್ಗಮನೇಜಿ ಸೆ ಬಲ್ಸುರಂಗದಿಂ |
ಪಾಹ'ದ ಕೋಂಟಿಯೇಜಿ'ವಿವಿರಭಟೆರ್ಗಾರಿದಬ ಜಾಂಡಮಂ ॥
ವಿರಾಹ'ನು...ರಲೆಂದು ದಿವದಿಂದೊಡವಾಯ್ದು ವಿವಾನವಾಪಕರ್ |
ದೂಹ'ವರಂದು ಸಿಂವ ಜನಲೋಕದೊಳಪ್ಪ್ರತಿಮಪ್ರತಾಪಮಂ ॥ ೫೩

ಕೆದರ್ ಕಪರ್ವದಿಂ ತಿಸುಳಿ ಮುಪ್ಪೊಟೆಂದು ಕನಲ್ದ ಪಾಯ್ವಿನಂ ॥
ಕವಡಿವ ಕಣ್ಣಂ ಕಡುಗಿ ನಿಟ್ಟಿಸಿ ಬಿಟ್ಟುಗಳೆಂದು ವಾಸವಂ ॥
ಸವೆವಿನಮೆಲ್ಲವಾಡಕಮರ್ಗದ ಪಾಸಾಳಿಗಳ ಸುರಂಗದಿಂ |
ಮುದದೊಡನಾಡುವಪ್ರತಿಮನೊಳ ಸದಾತಿರಿಕಲ್ಗಳಂಬಿನಂ ॥ ೫೪

ವಚನ ॥ ಇಂತಾಯುಂ ಸಪ್ತಪದಿಗಳೊಳ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲ್ಯಕಾ
ಮಾರಲಿಲೆಗಳುಮಂ ಯಾವನಾರಂಭಲಿಲೆಗಳುಮಂ ಭಾವಿಸಿ, ಈವಿಜನೆ
ಯ ಸಪ್ತಪದಿಯೊಳ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಂಗಳನನುಭವಿಸಿ ರುಕ್ಮಿಣಿ
ಸತ್ಯಭಾಮೆಯರ್ಗಂ ದಿವ್ಯಸೂರಿಗ್ಗ ಮೂಳುರುಗಳ ಮೂರ್ಚಾರ್ಯಗಂ ಮಂ
ಗಲಾಶಾಸನಂಗೆಯ್ಯರ್.

|| ರಾಗ—ಇಂದು ಘಂಟಾರವ || ತಾಳ—ಝಂಪೆ ||

ಸೊಗಸುಗೋಪಾಲನಿಗೆ ಶುಭಮಂಗಳಂ |
ಜಗದೀಕಪೋಹನಗೆ ಜಯಮಂಗಳಂ || ಪ ||

ಚ || ಸಿರಿವೆತ್ತ ಮೆಲ್ಲದಿಯ ಚೆಲ್ವಿಕೆಗೆ ಮಂಗಳಂ |
ತೆರೆಮಸಗುವುಗುರ ಕಾಂತಿಗೆ ಮಂಗಳಂ |

ಕರಮಸೆವ ಕಿಣುದೊಡೆಯ ಗಾಡಿಗುಪ್ಪು ಮಂಗಳಂ |
ಸಿರಿಮಲಗುದೊಡೆವೊಗರ ಸೇರುವಿಗೆ ಮಂಗಳಂ || ೧ ||

ಪೊಸದೇಸೆಯಿಂದುಟ್ಟು ಪೊನ್ನಡುಗೆ ಮಂಗಳಂ |
ಬಿಸಿಬದಿಂದೆಸೆವ ನಾಥಿಗೆ ಮಂಗಳಂ |

ಮಿಸುಪ ಕೆಂಬರಲಿಂದೆ ಮೆಜೆವೆರ್ಡೆಗೆ ಮಂಗಳಂ |
ಬಸಿದು ಧರಿಸಿದ ತುಳಸಿಯೊಳುಸರಕೆ ಮಂಗಳಂ || ೨ ||

ಚೆಲುವ ಪಾಟುಂಬಳೆಯ ಸಿಂಗರಕೆ ಮಂಗಳಂ |
ಬಲಮುರಿಯ ಸಂಕಡೊಪ್ಪಕೆ ಮಂಗಳಂ |
ಉಲಿವ ಪೊಂಗೊಳಲ ಮೆಲ್ಲಲಿಗಳಿಗೆ ಮಂಗಳಂ |
ನಲಿನಲಿವ ಮಕರಕುಂಡಲಗಳಿಗೆ ಮಂಗಳಂ || ೩ ||

ಮುಗುಳುನಗೆ ಬಗೆಗೊಳುವ ಪೊಗಸನಿಗೆ ಮಂಗಳಂ |
ಪೊಗರುಗುವ ಕದವನೋಜಿಗೆ ಮಂಗಳಂ |
ಮಗಮಗಿವಯುಸಿರ ಪರಿಮಳಕೆ ಮಿಗೆ ಮಂಗಳಂ |
ಬಗಸೆಗಣ್ಣಳ ತಣ್ಣವಗೆಗಳಿಗೆ ಮಂಗಳಂ || ೪ ||

ಸಕಲಲೋಕವ ಪೊರೆವ ಸೈರಣಿಗೆ ಮಂಗಳಂ |
ಅಕಳಂಕಗುಣಸಮೂಹಕೆ ಮಂಗಳಂ |
ಜಿಕದೇವರಾಯನಿಗೆ ಚಿಂತಿತಾರ್ಥವನೀನ |
ಸುಕರಗೋಪಾಲನಿಗೆ ಶೋಭನಂ ಮಂಗಳಂ || ೫ ||

—೧—

|| ರಾಗ—ಶ್ರೀರಾಗ || ತಾಳ—ಝಂಪೆ ||

ಸುಗುಣ ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ ಮಿಗೆ ಶುಭಮಂಗಳಂ |
ಜಗದೀಶನೇಪಿಯಳಿಗೆ ಜಯಮಂಗಳಂ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಅಡಿಗೆಗಿದರೊಳು ಬಳೆವಟ್ಟುಲಿಗೆ ಮಂಗಳಂ |
ಬಡವರಿಗೆ ಕುಡುವ ಭಾವಕೆ ಮಂಗಳಂ ||
ಎಡೆವಿಡೆ ಜಗದೊಳಿರುಳೊಕ್ಕಕ್ಕೆ ಮಂಗಳಂ |
ತಡೆಯದೆಲ್ಲೆಡೆಯೊಳಿಹ ತರಹರಕೆ ಮಂಗಳಂ || ೧ ||

ಶರಣಿಧಿಯೊಳುದಿಸಿದತಿಶಯಕೆ ಮಿಗೆ ಮಂಗಳಂ ।
 ಸಿರಿವಸರುವಡೆದ ದೇಸೆಗೆ ಮಂಗಳಂ ।
 ಸರಸಿಜೋದರದೊಳಿಹ ಸಂಗತಿಗೆ ಮಂಗಳಂ ।
 ಹರಿಯೆರ್ದೆಯ ನೆಲೆಗೊಂಡ ಹರಿಸಕ್ಕ ಮಂಗಳಂ ॥ ೨

ತಕ್ಕರನು ಪೆರ್ಚಿಸುವ ದಾಯಕ್ಕೆ ಮಂಗಳಂ ।
 ಮಿಕ್ಕುಮಿಗುವರಿವ ಮೈಮಿಗೆ ಮಂಗಳಂ ।
 ಚಿಕ್ಕದೇವೊಂದ್ರನಿಗೆ ಸಿರಿಯನೇಬಗೆಗೊಳಿವ ।
 ಪೆಕ್ಕಳದೊಳೆಸೆವ ಪೊಸಜಿನ್ನಣಕೆ ಮಂಗಳಂ ॥ ೩

—೨—

॥ ರಾಗ—ಕಾಂಬೋಧಿ ॥ ತಾಳ—ಝಂಪೆ ॥

ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೆ ಸಕಲಜಯಮಂಗಳಂ ।
 ಶ್ರುತ್ಯಂತಲೋಚನೆಗೆ ಶುಭಮಂಗಳಂ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥
 ಚ ॥ ಇನಿಯನನುಪರಿದುಗುವಿನ್ನೆಕಕೆ ಮಂಗಳಂ ।
 ಮನಮಜ್ಜುಗೊಳಿವ ನೇಮಕೆ ಮಂಗಳಂ ।
 ಇನಿದುಗುವ ತೆಜವಿ ನುಡಿವೆಲ್ಲ ಪರಿಗೆ ಮಂಗಳಂ ।
 ಅನುಸರಿಸಿ ನಡೆವ ಬಗೆಗಾವಗಂ ಮಂಗಳಂ ॥ ೧

ಮುನಿದಿನಿಸು ಮೊಗದೆಸೆವ ಮುಖಕಕ್ಕೆ ಮಂಗಳಂ ।
 ಕನಿಸುನೋಟಗಳ ಕೊಂಕಿಗೆ ಮಂಗಳಂ ।
 ಜಿನದದೊಳು ಮೂದಲಿಸ ಜಿನ್ನಣಕೆ ಮಂಗಳಂ ।
 ಅನಿತಪೊಳು ಬಗೆಗರಗುವಪ್ಪಿಣಿಗೆ ಮಂಗಳಂ ॥ ೨

ಒಡವೆರೆದು ಹರಿಸೊಲಿಪೊಯ್ಯರಕೆ ಮಂಗಳಂ ।
 ಎಡದೆಸೆಯ ಸೇರಿರಿದರಿಗೆ ಮಂಗಳಂ ।
 ಎಡೆವಿಡದೆ ಚಿಕ್ಕದೇವೊಂದ್ರನಿಗೆ ಜಯನೀವ ।
 ಪೊಡವಿವಡದಿಯ ದಯೆಯು ಪೊಸವನೆಗೆ ಮಂಗಳಂ ॥ ೩

—೩—

॥ ರಾಗ—ಕಲ್ಯಾಣಂ ॥ ಅದಿತಾಳ ॥

ಸೇನಾನಾಥನಿಗೆ ಶ್ರೀಮಂಗಳಂ ।
 ಶ್ರೀನಾಥನಂತರಂಗಸೇವಕೆಗೆ ಮಂಗಳಂ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥
 ಚ ॥ ಪರವಾಸುದೇವನಲ್ಲಿ ಪರಮಹರ್ಷದೊಳೆರೆ ।
 ಪರಿಪರಿ ಸೇವಗೆಯ್ಯ ಪದುಳಕೆ ಮಂಗಳಂ ॥ ೧
 ನಳಿನಾಕ್ಷನಾರೊಗಿಸಿ ನಲವಿನಿಂದ.ಃಪಿಪದ ।
 ತಳಿಗೆ ಪ್ರಸಾದಗೊಂಬ ಧನ್ಯತೆಗೆ ಮಂಗಳಂ ॥ ೨

ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಮುಕ್ತಿಗೆ ದಾಖುದೋಖಿಸಲೆಂದು ।

ಶಶಕೋಪನಿಗೊಲಿದ ಸಂಪದಕೆ ಮಂಗಳಂ ॥ ೩

—೪—

॥ ರಾಗ—ಪಂತುವರಾಳಿ ॥ ತ್ರಿವೃಡೆ ತಾಳ ॥

ಮಂಗಳಂ ಮಿಗೆ ಮಂಗಳಂ ॥ ಗರುಡನಿಗೆ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ನಳಿನಾಕ್ಷನ ಪಟುಗಳೆಯನೂಲಾಗದವ ।

ಪಟುಯಿಗೆ ಬಿಜ್ಜಣ ಪಟ್ಟವಣೆ ।

ಒಳುದೇರೆನಿಸಿಯುನ್ನತಿವಡೆದೊಪ್ಪುವ ।

ಪಟುನುಡಿಯೊಡಲಿನ ಪಕ್ಕಿಗೆ ॥ ೧

ಮಂಗಳಂ ಮಿಗೆ ಮಂಗಳಂ ॥ ಮಹಾಶೇಷನಿಗೆ ॥ ಪ ॥

ಚ ॥ ವಾಸುದೇವಗೆ ನಲ್ವಣೆ ಪಾವಗಿ ಮೆ ।

ಲ್ವಾಸಿಗೆ ಸತ್ತಿಗೆ ಬಣ್ಣದುದೆ ।

ಈಸಕಲಾಕೃತಿಯಿಂದೊಳ್ಳಿಯ್ದು ।

ವಾಸನೆಯಿಪ್ಪಿಯದ ಪಾವಿಗೆ ॥ ೨

ಮಂಗಳಂ ಮಿಗೆ ಮಂಗಳಂ ॥ ಪರಕಾಲನಿಗೆ ॥ ಪ ॥

ಚ ॥ ನುಡಿಸುಡಿಯೊಳು ಜೀನುಗುವೊಲು ಮಾಧವ ।

ನಡಿಗಳ ಮೈಮೆಯನೂಹಿದಗೆ ।

ತಡೆದು ನಿಲಿಸಿ ಬಾಳ್ಗಡಿತದ ಬತ್ತಿಯೊ ।

ಳೊಡನೆ ಮಂತ್ರವ ಕೊಂಡುತ್ತಮಗೆ ॥ ೩

—೫—

॥ ರಾಗ—ಭೈರವಿ ॥ ಅಟ್ಟತಾಳ ॥

ಶಶಕೋಪಯೋಗಿಗೆ ಮಂಗಳಂ । ಹರಿ ।

ಯಡಿಯ ಪಾವಗಿಗೆ ಮಂಗಳಂ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಚ ॥ ವಕುಳಾಭರಣಗೆ ಮಂಗಳಂ । ವೈಷ್ಣವರೇಪಿಯಗೆ ಮಂಗಳಂ ॥

ಅಕಳಂಕಚರಿತಗೆ ಮಂಗಳಂ । ಅದಿದೇಶಿಕನಿಗೆ ಮಂಗಳಂ ॥ ೧

ಸೇನೇಶದಾಸಗೆ ಮಂಗಳಂ । ಸೇವಕವಾಲಗೆ ಮಂಗಳಂ ।

ಮಾನಿತಚರಿತಗೆ ಮಂಗಳಂ । ಮಧುರಕವೀಂದ್ರಗೆ ಮಂಗಳಂ ॥ ೨

ಕುರುಕಾವುರೇಶಗೆ ಮಂಗಳಂ । ಗುಣಗಣನಿಳಯಗೆ ಮಂಗಳಂ ।

ಕರುಣಾನಿವಾಸಗೆ ಮಂಗಳಂ । ಕಾರಿಕುಮಾರಗೆ ಮಂಗಳಂ ॥ ೩

—೬—

॥ ರಾಗ—ಮಧುಮಾಧವಿ ॥ ಅಟ್ಟತಾಳ ॥

ಮಂಗಳಂ ಶುಭಮಂಗಳಂ ।

ಮಂಗಳಮೆಂಬಿರುಮಾನಾರಿಗೆ । ಜಯ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಚ || ಅಹಿರಾಜನಂಶನಂದನಿಬರುಮಱುವಂತೆ |
 ಮಹಿಯೊಳುದಿಸಿದಗೆ ಮಂಗಳಂ |
 ಸಹಜಗುಣಗಳಿಂದೆ ಜಗದೊಳೆಲಾಗೆವೆತ್ತ |
 ಮಹನೀಯಚರಿತಗೆ ಮಂಗಳಂ || ೧
 ಶ್ರುತಿವಿಪೂತವ ಸೊಲ್ಲಿಸ ವಿವಿಧಕು |
 ಮತಿಗಳ ಗೆಲಿದಗೆ ಮಂಗಳಂ |
 ಸ್ತುತಿಸೆ ನೈದಿಕದಿವ್ಯಸೂರಿನಿವಹಸ |
 ನ್ನತವ ಬಳಸಿದಗೆ ಮಂಗಳಂ || ೨
 ಅನತರಿಗೆ ವೇದಾಂತವಱುಹಿ ಪರ |
 ಮಾನಂದವಡೆದಗೆ ಮಂಗಳಂ |
 ಶ್ರೀನಾಥನೊಲುಮೆಯ ಸೇವಕನೆನಿಸ ರಾ |
 ಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯಗೆ ಮಂಗಳಂ || ೩

— ೨ —

ಮಂಗಳ ಸಪ್ತಪದಿ ಸಂಪೂರ್ಣಂ.



ಗಡಿ ಮೂಡಲ್ ತೊರೆಯೂರನಂತಗಿರಿಗಳ್ ಧಾರಾಪುರಂ ತೆಂಕಲಾ |
 ಪಡುವಲ್ ಬಲ್ವಗೆಬಂದಿಗಾಹ ವಸುಧಾರಾಭಿಷ್ಠೆಯೂರತ್ತ ಮಾ ||
 ಬಡಗಲ್ಲಾಂ ಪುಳಿಯೇಜುಗುಂಡುಮಲೆಗಳ್ ನೀನಾಳ್ವ ದೇಶಕ್ಕೆ ಮೇರ್ |
 ಗಡಿ ನಾಲ್ಕುಂ ಕಡಲೊಳ್ ಸಕ್ಕ ಸರಿಯೇ ನಿನ್ನೇಜ್ಜಿಗಿನ್ನೆಲ್ಲಿಯುಂ || ೫೫
 ಕ್ಷೈಳಾರಾವದೆ ನೀರೆಯಂ ಪಟಪಥಕ್ಕಾರಂಗಳಂ ಬೆಂಗಳೂರ್ |
 ಧೂಳೀಪುಂಜದೆ ಚೆಂಜೆದಂಡೆನಲೊಡಂ ಪಾಂಡ್ಯಾವನೀಮಂಡಲಂ ||
 ಚೋಳೋರ್ವೀತಲಮೆಯ್ದಿ ಬಾಳ ಪೊಳಪಿಂಗಾಳಾಮದಂದದೆ ತಾಂ |
 ಪೇಜೇಂ ಕಾಳಗದೊಳ್ಪದಕ್ಕೆ ಚೆಕದೇವಾ ಬಲ್ಲರೊಳ್ ಬಲ್ಲಹಾ || ೫೬

|| ಲಯಗ್ರಾಹಿವೃತ್ತ ||

ಅಂದಿನಿನಿನ್ನಳ್ಳ ಭಯದಿಂದೆ ಮಣಿದಿದ್ ನೃಪ
 ಬೃಂದಮನಿತುಂ ಭರದೊಳೊಂದುವೆರೆದೊಳ್ಳುಂ |
 ಸಂದಿಸಿ ಶಿವಾಜಿಗನುವಿದೊರೆದು ಮರ್ಮಮನ |
 ವಂದಿರೊಡಗೂಡಿಯವನಂದು ಕವಡಿಂದಂ ||
 ಸಂದಣಿಯ ಕಾಳಗದೊಳೊಂದಿನಿಸು ಮುಂಬರಿಯೆ
 ಬಂದೆಹಗಿ ಪಾವುಗಳ ಗೊಂದಲದೆ ವಿಪ್ಲು |

ಸ್ವಂದನದ ಮಾಚ್ಚಿಯೊಳೆ ಕೊಂದು ಕೊಲೆಯಾಡಿವಳ

ವಿದೆ ಚೆಕದೇವನೈವನಿಂದು ಸೊಗವಾಳ್ಗಂ ||

೫೭

|| ಗದ್ಯ ||

ಇದು ಸಕಲಜಗಮವಯವಿಭವಾದಿಶೀಲನುಂ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಲೋಲನುಂ, ಅಖಿಲಜೇಯಪ್ರತ್ಯನೀಕನುಂ, ಅಪ್ರಾಕೃತಪ್ರತೀಕನುಂ, ಅವಾಪ್ತಸಮಸ್ತ ಕಾಮನುಂ, ಅನಂತಕಲ್ಯಾಣಗುಣಗಣಾರಾಮನುಂ, ಸಾರಸಭವಪೂಜಿತನುಂ, ಸನಕಮುನಿಸಭಾಜಿತನುಂ, ಯದುಶಿವಶಿಶಿರಾಲಂಕಾರನುಂ, ಯತಿ ರಾಜಸಂಪತ್ಕುಮಾರನುಂ, ಆಶ್ರಿತರಕ್ಷಾಪರಾಯಣನುಮಪ್ಪ ಯಾದವಗಿರಿ ನಾರಾಯಣನಡಿವಾವರೆಯೊಳಿಗವೊಳೆ ಬಳದೇಚ್ಚಿದಳದ ಯಾದವಕು ಲೋದ್ಧಾರಕನುಂ, ಶುಭಗುಣೋದ್ಧಾರಕನುಮಾದ ದೇವರಾಜನೃಪಾಲ ಪೌತ್ರನುಂ, ಅತ್ರಿಗೋತ್ರಪವಿತ್ರನುಂ, ದೊಡ್ಡದೇವರಾಜ ಗರ್ಭಾಂಬು ಧಿಕಲಾಧರನುಂ, ಸಕಲಕಲಾಧರನುಂ, ಅಪ್ಪಾರೋಹಣಕಲಾರೇವಂತನುಂ, ಗಜಾರೋಹಣಮುಘವಂತನುಂ, ಅಸ್ತ್ರವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಗುರಾಮನುಂ, ಅಪ್ರತಿ ಮಧಾಮನುಂ, ಕರ್ಣಾಟಭೂಮಂಡಲಾಧೀಶನುಂ, ದೇವಸಂಕಾಶನುಂ. ಪಶ್ಚಿಮರಂಗಪುರಸಿಂಹಾಸನಾಧಿಸ್ಥಿತನುಂ, ಸುಪ್ರತಿಷ್ಠಿತನುಂ, ದೇವಪ್ರಾ ಹ್ಮಣ ಪರಿಪಾಲನೈಕಾಂತನುಂ, ಸಕಲಪ್ರಜಾಕಾಂತನುಂ, ಅಸಕೃದಾವ ತೀತಪೋಡತಮಹಾದಾಸನುಂ, ಆಶ್ರಿತಸರ್ವಶ್ರೇಯೋನಿದಾನನುಂ, ರಸಿಕಜ ನಕರ್ಣರಸಾಯನೀಕೃತಸಂಗೀತವಿಸ್ತರನುಂ, ಸಾಹಿತ್ಯವಿದ್ಯಾನಿಕವಪ್ರಸ್ತರ ನುಂ, ಪೂರ್ವದಿಗ್ವಿಜಯಯಾತ್ರಾವಿತ್ರಾಸಿತ ಚೇದಿಮಂಗಲೋಪಾಂತ ಕಾಂತಾ ರೋಪಗೂಢವ್ಯೂಢಸೇನಾಭಿಗುಪ್ತಪಾಂಡ್ಯಸೇನಾಧಿಪ ಸಂಗರಕಿರೀಟ ವೆಂ ಕಟಕೃಷ್ಣ ಶಿಬಿರಸರ್ವಸ್ವಪರಣಸಮಸಮಯಸಮಾಕ್ರಾಂತ ಮಳಲಿ ಪರಮ ತ್ತಿಶಾಲೆಯ ಚೇದಿಮಂಗಲ ಕೊಂಗು ಧಾರಾಪುರಾದಿ ಪಾಂಡ್ಯನೈವದುರ್ಗಮ ದುರ್ಗಸ್ತೋಮನುಂ, ಸಂಗರಭೀಮನುಂ, ಉದ್ವೃತ್ತಸುರತಾಣಚಮೂವಿ ಕ್ಷೋಭಣವಿಚಕ್ಷುಣವಿಕಟಮರಾಟ ಶಿವಾಜಿವಾಜಿಸೇನಾಧಿಪ ಜಯತಜಿಕಾಟ ಕರ ದಾದಜಿಕಾಕಡ ಪ್ರಮುಖಕಂಠನಾಳೋಚ್ಚಲದ್ವಕ್ತಧಾರಾಸಿಕ್ತಕೃ ಪಾಣಸಂದರ್ಶನವಿಶಿನಹರಜಿ ಸಂತಜಿ ಮುಖ್ಯಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರನೈವಪ್ರಪೇಕ ನುಂ, ಅಪ್ರತ್ಯನೀಕನುಂ, ಗಂಭೀರೋದ್ಧತಪರಿದ್ಧವರಣಭೀಪಣತಘ್ನೀ

ಕತಸಂಕುಲಮುತ್ತ ಮೂವಳಸೇನಾವಳೀವರ್ಮಿತಧರ್ಮಪುರೀಪ್ರಸಭಾಕ್ರಮಣ
ಶ್ರವಣನಿರ್ಜನೀಕೃತ ಕೆಂಗೇರಿ ವಾಮಲೂರು ಬೇವುಹಳ್ಳಿ ಜೈರನೆತ್ತ ಕುನ್ನ
ತ್ತೂರ್ ಮುಖ್ಯದುರ್ಗವರ್ಗನಿರಾಯಾಸಾಕ್ರಮಣನಿರ್ವೃತನಿಜಸೈನಿಕಸ
ಮೂರುನುಂ, ಅಪವಕಲಾಪ್ತೇತವಾಹನನುಂ, ದಕ್ಷಿಣವಿಗ್ವಿಜಯಯಾತ್ರಾವಿ
ತ್ರಾಸಿತ ಪಲಾಯಿತ ಪಾಂಡ್ಯಬಲಾನುಧಾವನಾನ್ತಸ್ತಿಜಬಲವಿಶ್ರಾಂತಿ ಸ್ಥಾನೀ
ಕೃತಜಲಧಿನೇಲಾತಮಾಲಾರಣ್ಯನುಂ, ಆನತಜನಕರಣ್ಯನುಂ, ಪಶ್ಚಿಮದಿಗ್ವಿಜ
ಯ ಪ್ರಸ್ತಾನಭೇದೀರವಾಕರ್ಣಸಸಂಭ್ರಾನ್ತದುರ್ದಾನ್ತ ಹುಶಾನಖಾನಸನಾಥ
ಕೇಳದಿಸ್ತಪ ಸಮರ್ಪಿತ ಸರಸ್ವಸ್ವಿರಾಪಿತಕೋಪನುಂ, ಅಮಿತಪ್ರತಾಪನುಂ,
ಉತ್ತರದಿಗ್ವಿಜಯಸಮಯಾಭಿಯಾತ ಕುತುಸಲಾಪ ವಾಹಿನೀವಿಮರ್ದನ
ಕ್ಷಣಾಕ್ರಾಂತ ಕಂಡಿಕೆರೆ ಚಿಕ್ಕನಾಯಕನಹಳ್ಳಿ ಹೊನ್ನವಳ್ಳಿ ಸಾರತವಳ್ಳಿ
ತುಳುಗೆರೆ ಪ್ರಮುಖದುರ್ಗಪ್ರಾಕಾರವಾರನುಂ, ಅಸಹಾಯಕೂರನುಂ,
ಜಡಕನದುರ್ಗಪತಾವ್ಗ್ರಹಣವೇಳಾನಿಖಾತನುರಂಗಮುಖಾನಲೋತಕ್ಷಿ
ಪ್ತಗಂಡೋಪಲಪಾತನಿರೂಢಿತ ಬಿಜ್ಜಿವರ ಮದ್ದಗಿರಿ ಚೆನ್ನರಾಯದುರ್ಗ
ವೀರಣದುರ್ಗಾದ್ಯಸಂಖ್ಯದುರ್ಗವರ್ಗಾಕ್ರಮಣಾವಸರಾವನತಸಾಮಂತನೈ
ಪಾಲಮಾಳನುಣಿಘ್ನಣೀನೀರಾಜಿತಸದರಾಜೀವನುಂ, ಮಹಾನುಭಾವನುಂ,
ಸಾಹಜಿನುಖಸಮರಾಟಸೈವರಾಜಧಾನೀಕೃತಾಭಂಗುರಜಿಂಗಳೂರ್ ಪರಣ
ನಿಷ್ಪಾಶ್ರಿತ ಶಂಭುಜಿ ಸಾಹಜಿ ಸಂತಜಿ ಹರಜಿ ಪ್ರಮುಖ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ
ನೈಪಾಲಜಾಲನುಂ, ರಿಪುಕುಲಕಾಲನುಂ, ಸಂಗ್ರಾಮರಾಮನುಂ, ಸಾಹಸೋ
ದ್ಧಾಮನುಂ, ಪ್ರೌಢಪ್ರತಾಪನುಂ, ಪ್ರಕಟತಾಟೋಪನುಂ, ಅಮಿತಪರಾಕ್ರ
ಮನುಂ, ಅಭೇದ್ಯವಿಕ್ರಮನುಂ, ಕರ್ಣಾಟಚಕ್ರವರ್ತಿಯುಂ, ಕಲ್ಯಾಣಕೀ
ರ್ತಿಯುಂ, ಲೋಕೈಕವೀರನುಂ, ವೀರರೋಗ್ಗಂಡನುಂ, ಗಂಡರೋಗ್ಗಂಡನುಂ,
ಅಂತೆಂಬರ ಗಂಡನುಮೆನಿಸಿ ನೆಗಟ್ಟಿ ಶ್ರೀಮದಪ್ರತಿಮವೀರನರಪತಿ

ಶ್ರೀ ಚಿಕದೇವಮಹಾರಾಜ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧಗಳೋಳೆ

ಶ್ರೀ ಗೀತಗೋಪಾಲ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೋಳೆ

ಪೂರ್ವಭಾಗಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ.



|| ಶುಭವಃಸ್ತು ||

ಶ್ರೀ ಗೀತೆಗೋಪಾಲೋತ್ತರಭಾಗಂ.



ಕಂದ || ಶ್ರೀರಮಣನಖಿಲಸಮ್ಗುಣ |
ವಾರಿಧಿಯಾನಂದಮಯವಿನೂನೋದರವಿ ||
ಸ್ವಾರಿತರೂಪಂ ಯದುಗಿರಿ |
ನಾರಾಯಣನಾಳಸಕ್ಕೆ ನರಪತಿಗನಿತು ||

ಆನಂದೈಕರಸಂ ಸಮಸ್ತಜಗದಾಸಂದಂಗೆ ಚಕ್ರಾಯುಧಂ |
ಸೇನಾಚಕ್ರವಿಮರ್ಶಿತಾಹಿತಮುಚಕ್ರಂಗೆ ವೈಕುಂಠಸ ||
ನೃನೋಪಾಯವಿಹುಂತಾರಿಫರಣೀಧ್ಯದ್ವಗವಗಂಗೆ ||
ಕ್ಷೀಣನಾರಾಯಣಸೇವನಕ್ಕೆ ಜಿಕವೇನೇಂದ್ರಂಗೆ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಮಂ || ೧

ಜಡಕನ ದುರ್ಗದಿ ನೆಗೆದ ಪಾಪಜಿಗಳ್ ತಡೆಗಟ್ಟ ಬಟ್ಟಿಯಂ |
ಕೊಡನ ಕುಮಾರನಾಣತಿಯಿನೊದಿನೊಲ ಬೆದತ್ತ ಬಿಜಮಂ ||
ದೆಡಬಲವತ್ತ ಸುತ್ತು ವಿನಮಾಅಜಿಯೇಜಿವ ವೈರಿವೀರಂ |
ನುಡಿಸೆ ಪೊದಟ್ಟ ಯುದ್ಧಗರುಡಧ್ವಜಸುಧ ತಿಗತ್ತನಂದಿನಂ || ೨

ಬಡಲೊಡನೊರ್ವನಂ ದಿನಮನೇಜಿಸಿದಾಕುರಿಕಾತ್ತಜಗದೇ ||
ಬಿಡಯಮೆ ಸಾಕು ನಿಶ್ಚ ಜಿಕವೇವನೈಪಾಲವರಂ ಸುರಂಗದಿ ||
ಜಡಕನ ದುರ್ಗದೊರ್ವೊಗದ ಕೋಟಿಯನೇಜಿವ ವೀರರೊಟ್ಟನೇ |
ಅಡರಿಸಿದಂ ದಿನಕ್ಕಮಮ ಸೈ ಮರುನಾ ಭಳ ಪೂತು ಭಾಪುರೇ || ೩

ವಡನ || ಇಂತು ಶ್ರೀ ಗೀತೆಗೋಪಾಲಮಹಾಪ್ರಬಂಧವೋಳ್ ಪೂವ್ವ
ಭಾಗದೇಜುಂ ಸಪ್ತಪದಿಗಳೋಳ್ ಗೋಪಿಕಾವೃತ್ತಾಂತನಿರೂಪಣವ್ಯಾಜದಿಂ
ಭಗವದ್ಗುಣಗಳನನುಭವಿಸಿ, ಈಯುತ್ತ ರಭಾಗದೇಜುಂ ಸಪ್ತಪದಿಗಳೋಳ್
ಗುಣಾನುಭವಂ ಎಡೆವಿಡದೆ ದೊರೆಕೊಂಬ ವೋಕ್ಷಮಂ ಸಾಧಿಪುದಕ್ಕ
ಉಪಾಯವಾದ ಪ್ರಪತ್ತಿಸ್ವರೂಪಮಂ ನಿರೂಪಿಸುವರ್. ಇದಜಿಗಳೊ

ವೋದಲ ಸಪ್ತ ಪದಿಯೊಳ ತಾಂ ಪ್ರಪತ್ತಿಗೈಯ್ವ ದೇವತೆಯಂ ಗುರುಪರಂ
ಪರೆಯೊಡನೆ ಸುತಿಯೈರ್. ಇದೊಳೊಳೊವೋದಲ ಪಂಚಪದಿಯೊಳ
ತಮ್ಮ ಯದುಕುಲದೇವತೆಯುಪ್ಪ ಯಾದವಗಿರಿನಾರಾಯಣನ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಂ
ಗಳನನುಭವಿಸಿಯದರ್ಕೆ ಮಂಗಲಾಶಾಸನಂಗೈಯ್ವರ್.

|| ರಾಗ—ಯರಕಲಕಾಂಬೋಧಿ || ಆದಿತಾಳ ||

ಮಂಗಳಂ ತಿರುನಾರಾಯಣನಿಗೆ | ಮಿಗೆ ಮಂಗಳ ಯದುಗಿರಿನಿಲಯನಿಗೆ || ಪಲ್ಲ ||
ಚ || ತಾನೊಲಿದರ್ಚಾವತಾರವಡೆದು ಚತು
ರಾಸನಶೋಕದೊಳವತರಿಸಿ |
ಆನಂದಮಯವೆನಿಪತಿಶಯವೆಸರ ವಿ
ಮಾನಮಧ್ಯದಿ ನಿಂದ ಮಹನೀಯಗೆ || ೧
ವನಜಸಂಭವನ ಭವನದೊಳು ಬಹುಕಾಲ
ವನುಪಮದಿವ್ಯಾರ್ಚನೆವಡೆದು |
ಸನತುಕುಮಾರನ ಸಂಗಡ ಬದರಿಯ
ಬನದೆಡೆಗೈಂದ ಭವ್ಯನಿಗೆ || ೨
ಪಲವಗೆ ಪೂಜುವ ಬದರಿನಾರಾಯಣ
ನೊಲಿದು ಮುನಿಗಳು ತನ್ನೊಡನೆ ಬರೆ |
ಕಲಿಕಲುಷವನೆಲ್ಲ ಕಳೆವ ಯಾದವಗಿರಿ
ನಿಲಯದಿ ನೆಲಸಿದ ನಿರುಪಮಗೆ || ೩
ಆದಿವಿಡಿದು ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ರಾಘವ
ಯಾದವ ರಾಮಕೃಷ್ಣಾದಿಗಳು |
ಪಾದವಂದನೆಗೆಯ್ದು ಭಜಿಸೆಯವರ ಪೊರೆ
ವಾದಿದೇವನಿಗೆಂಬುಜಾಕ್ಷನಿಗೆ || ೪
ರಾಮಾನುಜಮುನಿರಾಜ ಭೂಮಿಪರೊಳು
ಪ್ರೇಮವ ಮಿತಿಮೀಟಿಬಳಸಿದಗೆ |
ಶ್ರೀಮಂತನಿಗೆ ಮಿಗೆ ಚಿಕದೇವರಾಯಗೆ
ಕಾಮಿತಾರ್ಥವನ್ನೀವ ಗರುವನಿಗೆ || ೫

—೧—

ವಚನ || ಈಯೆರಡನೆಯ ಪಂಚಪದಿಯೊಳ ಮುಂ ತಮ್ಮ ಕೂಟಸ ರ್
ದ್ವಾರಕಾನಗರದಿಂ ಕರ್ಣಾಟಕಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮೊತ್ತಮೊದಲ ತಾವುಗೊಂಡು
ದಖಂ ತಾಯ್ವನೆಯೆನಿಸ ಮಶೀಕೂರನಗರಕ್ಕೆ ಅಧಿದೇವತೆಯುಪ್ಪ ಅಕ್ಷಿತ್ರಿ
ನಾರಾಯಣಗೆ ಮಂಗಲಾಶಾಸನಂಗೈಯ್ವರ್.

|| ರಾಗ—ಮಧುಮಾಧವಿ || ಅಷ್ಟತಾಳ ||

ಮಂಗಳಂ ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣಗೆ | ಮಿಗೆ ಮಂಗಳ ಮಹಿಶೂರಪುರವಾಸಗೆ || ಪ ||
ಚ || ಸಿರಿರಾಣಿಯೊಡಗೂಡಿ ಶೇಷಸೀತದೊಳು ಕ

ಟ್ಟರಸುತನದೊಳೆಸೆವನಘನಿಗೆ |

ಪರವಾಸುದೇವಗೆ ಭಕ್ತರನಾನಂದ

ಪರವಶಗೊಳಿಸುವ ಭವ್ಯನಿಗೆ || ೧

ಅಮಿತಗುಣಾಧ್ಯನಿಗಂಬುನಿಧಿಯೊಳು

ವಮರಿರೆ ನಿದ್ದೆಗೆಯ್ವಚ್ಯುತಗೆ |

ಅಮರರ ಮೊಪ್ಪಿಗೆಳಿ ಅಸುರರೇಳಿಗೆಯನು

ಶಮನಗೊಳಿಸಿ ತೋರ್ಪ ಚದುರನಿಗೆ || ೨

ಸುಗುಣರ ಮನ್ನಿಸಿ ವಿಗಡರ ಮಗ್ಗಿಸಿ |

ಬಗೆಗೊಳಿ ಧರ್ಮವ ಬಲಿಸಿದಗೆ |

ಯುಗಯುಗದೊಳು ಪುಟ್ಟಿಯುಚಿತಚರಿತ್ತದಿ |

ಜಗವ ವಾವನಗೆಯ್ವ ಜಾಣನಿಗೆ || ೩

ಬಲ್ಲರು ತನ್ನನೆಂದೋಕರನದೆ ಮಿಗೆ |

ಪೊಲ್ಲದರೆಂದೊಮ್ಮೆ ಪೊಣತಟ್ಟಿದೆ |

ಎಲ್ಲರ ಹೃದಯದೊಳೆರ್ದವರಿಗೆ ಬಲೈ |

ಬಲ್ಲವಿಕೆಗಳನು ಬಲಿಸುವಗೆ || ೪

ನರಪತಿ ಚಿಕದೇವನಾಥಸಂರಕ್ಷಣ |

ಪರನಿಗೆ ಮಹಿಶೂರಪುರವಾಸಗೆ |

ಪರವ್ಯೂಹವಿಭವಾಂತರ್ಯಾಮಿಯುರ್ಜಾವ |

ತರಣದಿ ಲೋಗರ ಪೊರೆವನಿಗೆ || ೫

—೨—

ವಚನ || ಈ ಮೂಞನೆಯ ತ್ರಿಪದಿಯೊಳ ತಮ್ಮ ರಾಜಧಾನಿಯಪ್ಪ
ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದ ಪಶ್ಚಿಮರಂಗರಾಯನ ಗುಣಂಗಳಂ ಪೊಗಲ್ವಾರ್.

|| ರಾಗ—ಕುರಂಜಿ || ಅಷ್ಟತಾಳ ||

ಪಾವನಗುಣನಿಸ್ಸೀಮನ |

ಭಾವುಕಹೃದಯಾಧಿರಾಮನ | ನಾ |

ಭಾವಿವೆ ಪರಿವೂರ್ಣಕಾಮನ |

ಪಶ್ಚಿಮಶ್ರೀರಂಗಧಾಮನ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಮಂಗಳಘಟಪತಿತಲ್ಲನ |

ಮಹನೀಯಸತ್ಯಪಂಕಲ್ಲನ |

ಅಂತ | ರಂಗದೊಳಿಡುವೆಯೆನ್ನಪ್ಪನ |
 ಶ್ರೀ | ರಂಗಪಟ್ಟಣದ ರಂಗಪ್ಪನ || ೧
 ನೀಲನೀರದ ಸಂಕಾಶನ |
 ನಿರವಧಿನಿತ್ಯಶ್ಚಕಾಶನ |
 ಭಕ್ತ | ಪಾಲನ ಕಲಿತಾವೇಶನ |
 ನಾ | ಭಜಿಸುವೆ ಶ್ರೀರಂಗೇಶನ || ೨

ಸರಸಿಜಫವ ಭವಧ್ಯೇಯನ |
 ಮುನಿ | ವರಗೌತಮಭಾಗಧೇಯನ |
 ನಿರುಪಮಭಕ್ತಿ ವಿಧೇಯನ |
 ನಾ | ನೆನೆನೆ ಪಕ್ಷಿ ಮರಂಗರಾಯನ || ೩

—೩—

ವಚನ || ಈ ನಾಲ್ಕನೆಯ ತ್ರಿಪದಿಯೊಳೆ ಪ್ರಸನ್ನವಿಷಯದೊಳೊ
 ಮೊ ದೋಷವೆಣೆರ ಜಗದ್ವಿಶವ ದೋಷನುಂ ಕಳೆದು ಕೃಪೆಯುಂ ಜನಿಯಿಪ
 ಶ್ರೀರಂಗನಾಯಕಿಯುಂ ಪೊಗಪ್ಪರ.

|| ರಾಗ—ಮುಖಾರಿ || ಅಷ್ಟತಾಳ ||

ನಿನ್ನ ಪೊಲಿನ್ನಳವೆ |
 ರಂಗನಿಲಯನ ಭಾಗ್ಯದ ಫಲವೆ |
 ನಿನೊ | ಳಿನ್ನ ಸುಡಿಯ ಬಿತ್ತಿ ಬೆಳೆವೆ |
 ಯೆನ್ನಿಪ್ಪಾರ್ಥವ ಕೈಕೊಳುವೆ || ಪಲ್ಲವಿ ||
 ಚ || ಕಡಲೊಳೊಗೆದ ಕನ್ನೆ ರನ್ನೆ |
 (ನಿತ್ಯ) ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಸಂಪನ್ನೆ |
 ಕಡುವಣ್ಣವಿಡಿದ ಚೆಂಬೊನ್ನೆ |
 ರಂಗಾಧೀಶನ ಮನದನ್ನೆ || ೧

ಆರಯ್ಯ ನಿನ್ನ ಮಗ ಬೊಮ್ಮ |
 ಅಲ್ಲಾಚಂದ್ರಶೇಖರ ಮೊಮ್ಮ |
 ನಿನ್ನ ಸೇರಿರೆ ಹರಿಪರಬೊಮ್ಮ |
 ಅಮ್ಮಶ್ರೀರಂಗನಾಚ್ಚಾರಮ್ಮ || ೨

ಶ್ರೀರಮಣಿ ಶ್ರುತಿಗೇಯೇ |
 ಸಿದ್ಧೋಪಾಯಸಹಾಯೇ |
 ಈರೇಲು ಲೋಕದ ತಾಯೇ |
 ರಂಗೇಶಪದಾಂಬುಜಚ್ಚಾಯೇ || ೩

—೪—

ವಚನ || ಈ ಐದನೆಯ ತ್ರಿಪದಿಯೊಳ್ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯತ್ತ ಣಿಂದಧಿಕರಿಸಿದ
ನೋಕ್ಷವಿದ್ಯೆಯಂ ಪರಮಪದದಿಂದಿಳಿಗಿಜಿಪಿದ ವಿಷ್ವಕ್ಸೇನರಂ ಶರಣು ಗು
ನರ್.

|| ರಾಗ—ಕಾಂಬೋಧಿ || ಅದಿತಾಳ ||

ಸೇನಾನಾಥ ಸೇರಿದೆ ನಿನ್ನ ।

ಅನಕ ವಸ್ತಲ ವಿಷ್ವಕ್ಸೇನ ವಿಜಿತಾರಿಸೇನ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಪರಮಕೃಪಾಲಯ ಪಾಲಿಸು ಮತಿಯ ।

ದೊರೆಕೊಳಿಸೆನೆಗೆ ಸತ್ಪುರುಷಸಂಗತಿಯ ||

ಕರುಣಿಸು ನಿನ್ನಡಿಗಲಗುವ ಮತಿಯ ।

ಭರದಿ ಕೈಸೇರಿಸು ಭಾಗ್ಯೋನ್ನತಿಯ || ೧

ಶ್ರೀಕರಸೂತ್ರವತಿಯ ಮನದನ್ನ ।

ಲೋಕನಿಯಮನಾಲೋಕಸಂಪನ್ನ ।

ಅಕುರುಕೇಶನನಾಳಿದ ಗನ್ನ ।

ಸಾಕು ಅನಾಥನ ಸಲಹೊ ನೀಯೆನ್ನ || ೨

ನಳಿನಾಕ್ಷಗೆ ಮಿಗೆ ನಚ್ಚಿನ ಕೆಳೆಯ ।

ತಳಿಗೆ ಪ್ರಸಾದವ ಸವಿವಗ್ಗಳೆಯ ।

ಕಳೆದು ಭವಾಂತರಕಲುಪಾವಳಿಯ ।

ತಳುವದೆ ಕೈವಿಡಿ ಸದ್ಗುಣನಿಳಯ || ೩

--೫--

ವಚನ || ಈ ಆನೆಯ ತ್ರಿ-ಳ ಪ್ರಪನ್ನಜನಕೂಟಸ್ಥರಪ್ಪ
ನಮ್ಮಾಳವಾರಂ ನೆಮ್ಮುವರ್.

|| ರಾಗ—ವ || ರೂಪಕತಾಳ ||

ನಮ್ಮಾಳವಾರೆ ನ-ಳ ।

ಗಮ್ಮನೆ ಸಲಹೆ ಸಾಸಂಪನ್ನ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಕಡುಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಿ ಕರಣದ ಪಡೆಯ ।

ಶಡಗೋಪವೆಸರನು ಪಡೆದಗ್ಗಡೆಯ ।

ಪಿಡಿದಿರುವೆನು ಬಿಗಿಬಿಗಿದು ನಿನ್ನಡಿಯ ।

ಸಡಿಲ ಬಿಡದೆ ಯಿನ್ನು ಸಲ್ಲಹುಯೆನ್ನೊಡೆಯ || ೧

ಅಂಡು ಪುಷ್ಪರಕವಿಹರುಷವ ತಾಳ್ಳೆ ।

ಅಂದದಿ ದ್ರವಿಡಾವ್ವಾಯವ ಪೇಳ್ವೆ ||

ಕುಂದದೆ ಶ್ರೀಶನ ಗುಣಗಳ ಪೊಗ್ಗಿ
ಸಂದ ಸಕಲದುರ್ಮತಗಳ ತಗುಳ್ಳಿ || ೨

ಒಡನೆ ರನ್ನದ ಪಾವುಗೆಯ ರೂಪಾಂತೆ |
ಬಿಡದೆ ಶ್ರೀಧರನಡಿಯೆಡೆಯೊಳು ನಿಂತೆ |
ತಡೆಯದೆ ಮುನಿಗಳ ಮುಡಿಯೊಳೊರಂತೆ |
ಕಡುರಯ್ಯಮಾದೆ ಶಿಖಾಮಣಿಯಂತೆ || ೩

—೬—

ವಚನ || ಈ ಏಜನೆಯ ತ್ರಿಪದಿಯೊಳ್ ತಮ್ಮ ಯಾವವಗಿರಿಗೆ ಕುಲದೇ
ವರೆನಿಸಿ ಯದುಗಿರಿಯೊಳ್ ನೆಲಸಿದ ರಾಮಪ್ರಿಯಂಗೆ ಪ್ರಿಯತಮರೆನಿಸಿದ
ರಾಮಾನುಜರಂ ಸನ್ನುತಿಸುವರ್.

|| ರಾಗ—ಯರಕಲಕಾಂಬೋಧಿ || ಅಟ್ಟತಾಳ ||

ಶ್ರೀಭಾಷ್ಯಕಾರ | ಪಾಲಿಸೆನ್ನ ಶ್ರೀಭಾಷ್ಯಕಾರ | ಶ್ರೀಭಾಷ್ಯಕಾರಾದಿಶೇ
ಪಾವತಾರ | ಶೋಭನ ಗುಣಗಣ ಸುಜನಮಂದಾರ || ಪಲ್ಲವಿ ||

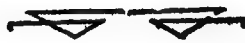
ಚ || ತಿರುಪತಿಯೊಳಗಂದು ತಿರುವೇಂಕಟೇಶಗೆ |
ತಿರುಲಾಂಛನವಿತ್ತ ದೇಶಿಕೋತ್ತಮನೆ |
ಪರಿಪರಿಯುಕ್ತಿಯಂ ಪರವಾದಿಗಳನೆಲ್ಲ |
ಪರಿದು ವೇದಾಂತತಾತ್ಪರ್ಯವ ನುಡಿದೆ || ೧

ಕುಂದದೆ ತಿರುಕುರುಂ | ತಿರು ನಂದಿಗೆ ನೀ |
ನಂದು ಸಕಲವೇದಾಂತಂ |
ಚಂದವ ತಿಳುಪಿಯಾತಾರ್ಥಿ ನೀ |
ಸಾಂದೀಪನಿಯಂತೆ ಸನ್ನತಿ.

ಡಿಳ್ಳಿಯೊಳೊಂದುಗೂಡಿರೆ ದೇ |
ಪಿಳ್ಳೆ ಬಾರೆನೆ ನಿನ್ನ ಬೆಂಬಲಿಯ ಬರ |
ಉಲ್ಲಾಸದಿಂ ಯಾದವಾದ್ರಿಗೈದಿಸಿ ಚೆಲ್ವ |
ಪಿಳ್ಳೆರಾಯಗೆ ನೀ ವಿತನೆಂದೆನಿಸಿದೆ || ೩

—೭—

ಗುರುಪರಂಪರಾಸಪ್ತ ಪದಿ ಸಂಪೂರ್ಣಂ.



— ಸಪ್ತಪದಿ — II.

ಬಾಹುಧ್ವಂ ಬಳದಿರ್ಪ ಮದ್ಧ ಗಿರಿಯಂ ದಾಙ್ಗಿಟ್ಟವಂ ಬಂದನಿ |
 ನ್ನೇನಾನುಂ ಗಿರಿದುರ್ಗದೊಳ ಮಲೆಪೆವೆಂಬೀಯಾಸೆ ಬಲೋತ್ತಮಂ ||
 ತಾನುಂ ನಿಲೊಡೆ ಸೊನ್ನೆವೆಟ್ಟನಡರಲ್ವೇಟ್ಟುಂ ರಿಪುಕ್ಷಾತ್ರಧವ |
 ಗರ್ಗನಾಕಂಬರಮೋಽಖಲಾಹದೊಡೆ ಪುತ್ರೋದಂತು ಮತ್ತಲ್ಲಿ ದಲೆ || ೫

ಅಹುವತ್ತುಂಸಾಸಿರಂವಾರುವದೊಡನಲುನೂಞಾನೆಮೂಲಕ್ಕಮಾಳುಂ
 ತುಲುಗಿರ್ಪಾಸೈನ್ಯದಿಂ ಮದ್ಧ ಗಿರಿಗೆ ಮೊದಲೊಳ ಮುತ್ತಿದಾಚೋಳನಂ ಕೈ||
 ಸೆಹಿಗೊಂಡಾಸೊಕ್ಕಿನಿಂದುಕುಗವರನವರಮುರ್ಗಂಗಳಂ ಪೆಣ್ಣಳಂ ನೀಂ |
 ಸೆಹಿಗೊಂಡೇಂ ಗಂಡರೊಳ್ ಗಂಡನೆನಿಪ ಬಿರುದಂ ಬೀರರೊಳ್ ಗಂಡ ಕೊಂಡೈ||

ವಚನ || ಲೋಕದೊಳ ಕೆಲರ್ ತಾಮೆಳಸಿದ ಫಲಮಂ ಸಾಧಿಸುವು
 ದರ್ಕೆ ತಾಮೆಸಗುವ ಕರ್ಮಂ ಮೊದಲಾದುದೇ ಸಾಧನಮೆಂದು ನೆಹಿಸಂಬಿ
 ಯದರ್ಕೆ ಸಹಾಯಮಾಗಿ ಜಗದೀಶ್ವರನಂ ಕೊಂಡಿರ್ಪರ್. ಈ ಚಿಕ್ಕದೇವ
 ರಾಯರ್ ತಾಮೆಸಗುವ ಕರ್ಮಜ್ಞಾನಭಕ್ತ್ಯಾದಿಗಳೊಳ್ ನಪ್ಪ ಶ್ರೀಮನ್ನಾ
 ರಾಯಣಂಗೆ ಮುಖೋಲ್ಲಾಸಮನಾಗಿಸುವೆಸಕಂಗಳೆಂದು ಫಲಪ್ರಾಪ್ತಿಗ
 ವನೇ ಸಾಧನಮೆಂದು ನಂಬಿರ್ಪರ್. ಈಯರ್ಥಮನೀಯರಡನೆಯ ಸಪ್ತ
 ಪದಿಯೊಳ ನಿರವಿಸುವರ್. ಅದಪ್ಪೊಳವು ಮೊದಲಾದ ಪಂಚಪದಿಯೊಳ
 ನೆಲೆಯಂ ತಮ್ಮನಾಳೊಂಡ ಪತ್ತಿ ಮರಂಗಳಾಯಂಗೆ ಬಿನ್ನವಿಸುವರ್

ರಾಗ—ಕಾಂಚೋಧಿ || ಅಟ್ಟತಾಳ ||

ನಿನ್ನ ನಂಬಿದೆ | ನಿನ್ನ ನಂಬಿದೆ | ನಿನ್ನ ನಂಬಿದೆ ನಂಬಿದೆ ||
 ನೀ | ನೆನ್ನ ಸಲಹು ಬಿಡು ನಿನ್ನ ಚಿತ್ತವಿನ್ನು || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚೆ|| ನೀನಖಿಯದುದೆ ಪೇಲು |

ನಿನ್ನ ವನೆಂಬೇಱ್ಗೆಯೊಂದಿನಗೆ |

ನೀನಲ್ಲದನ್ಯವ ನೆನೆವನಲ್ಲ ಕರ್ಮ |

ಜ್ಞಾನಭಕ್ತಿವೈರಾಗ್ಯವ ನಂಬಿದವನಲ್ಲ || ೧

ಎಳಮೆಯೊಳ ಪರಿಹಾಟ |

ಯೌವನದೊಳು ಯೆಳವೆಣ್ಣೊಳೊಡನಾಟ |

ಬಜಕ ವಾರ್ಧಿಕದೊಳು ಪಲವೆಡರಿನ ಕಾಟ |

ತಿಳಿಯೆ ಕರ್ಮಯೋಗ ತೀರದೆಂದಿಗು ರಂಗ || ೨

ವೇದಾಂತಗಳು ಪಲವು ।

ಅವಜ್ಞೊಳು ವಿವಾದಂಗಳವು ಕೆಲವು ।

ಭೇದಿಸಿ ನೋಡಲು ವೇದ್ಯಮಾಗದು ತಲವು ।

ಓದುಗಳೆಂ ಜ್ಞಾನಯೋಗ ಸಾಗದೆಂದಿಗು ॥ ೩

ತನುವ ಡಂಡಿವುದರಿದು ।

ಕರಣಂಗಳ ತಡೆವುದು ಮಿಗೇಳುರಿದು ।

ಮನವ ಬಲಿವಿವುದು ಮತ್ತಮರಿದರಿದು ।

ನೆನಹಿನೊಳ ವೈರಾಗ್ಯ ನೆಲೆಗೊಳ್ಳದೆಂದಿಗು ॥ ೪

ಸಿರಿಯಾಸೆ ಕಡುನಿಡಿರು ।

ಸಗ್ಗದ ನಾಡ ಸೆಜೆಯನಾಸೆಯೆಡೆಗೊಡರು ।

ಮರಳಿ ಕೈಪಲ್ಲದ ಮರುಳು ಬಿನ್ನಬಿಡರು ।

ಪರಮಭಕತಿಯೋಗ ಬಲಿಯದೆಂದಿಗು ರಂಗ ॥ ೫

— ೧ —

ವಚನ ॥ ಈ ಯೆರಡನೆಯ ಪಂಚಪದಿಯೊಳ ಅಧಿಕಾರದೊಳರ್ಪ
ತಾರ ಬಿಡತಕ್ಕವಂ ತಮ್ಮ ಮನಮಂ ಸೆಜೆಗೊಂಡ ರಾಯಗೋವಳಂಗೆ
ಬಿನ್ನವಿಸುವರ್.

॥ ರಾಗ—ಕಾಂಬೋಧಿ ॥ ಅಟ್ಟತಾಳ ॥

ನಿನ್ನ(ನ)ಲ್ಲದೆ ನಾನೊಲ್ಲಿನು । ೮ । ನಿನ್ನಮಹಿಮೆಗಳ ಬಲ್ಲಿನು । ನೀ ।

ನಿನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟಿಡೆ ಸಲ್ಲಿನು । ಸ್ವಾಮಿ । ಚೆನ್ನಿಗ ಚಿಕದೇವೇಂದ್ರವಲ್ಲಭ ಕೃಷ್ಣ ॥
ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಚ ॥ ಬಹುಯಾಸೆಗೆ ಬಸವಯಾನು ।

ಕೆಲಬಲದ ಕೆಸಲುಗಳ ತುಳಿಯೆನು ।

ಕಿಜಿದನೆಸಗಿ ಕೀಲಾಗಿಜಿಯೆನು ।

ನಿನ್ನ ನಜಿಯುದರೊಡನಾಡಿಯಾಯೆನು ಕೃಷ್ಣ ॥ ೧

ಮಿತಿಮಾಜಿಯಾನುರವಣಿಸೆನು ।

ಸಲ್ವ ಮೇರೆಗಳನು ಕಡೆಗಣಿಸೆನು ।

ಇತರದೇವತೆಗಳ ಗಣಿಸೆನು ।

ಅವರಿವ ಫಲಂಗಳನೆಣಿಸೆನು ಕೃಷ್ಣ ॥ ೨

ಮುದ್ರೆಯನೊಮ್ಮೆಯು ಮೀಜೆನು ।

ಮೀಜಿ ಮುಗ್ಗಿ ಪಲವು ಕೊಂಬಿಗೇಜೆನು ।

ಜ್ಞದ್ರಫಲಂಗಳ ಕೂರೆನು ।

ಕೂರ್ತು ಕುಲಕೆ ಕೊಡಲಿಯಾಗಲಾಜೆನು ಕೃಷ್ಣ ॥ ೩

ಮರುಳರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡೆನು ।
ಮಿಕ್ಕ ಮಾಯಾವಿಗಳೊಡಗೂಡೆನು ।
ತರವನಖಿಯದಾಸೆಮಾಡೆನು ।
ತಪ್ಪದಾಳುವಿದಿದು ನಿನ್ನ ಕಾಡೆನು ಕೃಷ್ಣ ॥ ೪ ॥

ಸಲವು ಬಟ್ಟೆಗಳನು ಮೆಟ್ಟೆನು ।
ಅಲ್ಲಿ ಪರಿಧಾಟಕೆ ಕಾಸೆಗಟ್ಟೆನು ।
ಒಲಿದು ವಿಷಯಗಳ ಮುಟ್ಟೆನು ।
ಇನ್ನೊಮ್ಮೆಯೊಡವದಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟೆನು ಕೃಷ್ಣ ॥ ೫ ॥

— ೨ —

ವಾಕನ ॥ ಈ ಮೂಲವೆಯ ಪಂಚಪದಿಯೊಳಿಂತು ಬಿಡತಕ್ಕವಂ
ಬಿಟ್ಟುಪ್ಪಾ ತಾಂ ಸತೆಯತಕ್ಕವಂ ನಿರೂಪಿಸಿ ಈವಲಿ ಬೊರೆಕೊಂಡುದಕ್ಕೆ
ತಮ್ಮ ಸಂತಸದೊಳ್ಳಿಯನಾಗೊಪ್ಪರಾಯಂಗೆ ಬಿನ್ನವಿಸುವರ್.

॥ ರಾಗ—ಮಂಜರಿ ॥ ಅದಿಪಾಳ ॥

ಧನ್ಯನಾಡೆನು ನಾನಿಂದು ಧನ್ಯನಾಡೆನು ।
ಅಸ್ಯವನುಜಿದು (ನಾ) ನಿನ್ನಾಳುತನದಿ ಸಿದೆನು ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥
ಚ ॥ ನಿನ್ನಡಿಗೇ ಬೊಡೆಮಟ್ಟು । ನಿನ್ನ ದಿವ್ಯನಾಮವಿಟ್ಟು ।
ನಿನ್ನ ಮುದ್ರೆಗಳವಟ್ಟು । ನಿನ್ನ ಬೀಜದೆಯುಟ್ಟು ॥ ೧ ॥
ನಿನ್ನ ಡಿಯೊಲವ ಕಂಡು । ನಿನ್ನೊಲಗವ ಕೈಕೊಂಡು ।
ನಿನ್ನ ಪ್ರಸಾದವನುಂಡು । ನಿನ್ನೊಲಿಚಾಗವ ಕೊಂಡು ॥ ೨ ॥
ನಿನ್ನ ಮೂರುತಿಯ ನೋಡಿ । ನಿನ್ನ ಮುಂದೆ ನಲಿದಾಡಿ ।
ನಿನ್ನ ದಾಸರೊಡಗೂಡಿ । ನಿನ್ನ ಗುಣಂಗಳ ಪಾಡಿ ॥ ೩ ॥
ನಿನ್ನ ಕೂರ್ಮಿಗೇಡೆಯಾಗಿ । ನಿನ್ನ ವರಡಿಗೇ ಬಾಗಿ ।
ನಿನ್ನೊಲವಿದ್ದಂತೆ ಬೋಗಿ । ನಿನ್ನಾಳಿನಾಳನಾಳಾಗಿ ॥ ೪ ॥
ಚಿನ್ನಿಗ ಗೋಪಾಲರಾಯ । ಚಿಕ್ಕದೇವೇಂದ್ರವಿಫೇಯ ।
ಸನ್ನತಮಂಗಳಕಾಯ । ಸಲಹಿದೆಯೆನ್ನನು ಬೀಯ ॥ ೫ ॥

— ೩ —

ವಾಕನ ॥ ಇಂತು ತಾಂ ಪರಮಪುರುಷನ ಪಾದಾರವಿಂದಂಗಳಂ ನೆಂತಿ
ಸಂಬಿ ಸಲ್ಲದುದನುಜಿದು ಸಲ್ಪದನೆಸಗಿ ಅವನೊಲವಂ ಪಡೆದು ಅನಂದದೊ
ಳೊಲ್ಲಾಡುತ್ತೆ ತಮ್ಮಂತೆ ಸಕಲಜನರೂಂ ಸಂತಸಂಬಡೆಗೆಂದು ಮೊಲೆ
ಮೂಯಂ ಪದಂಗಳಂ ಪರೋಪದೇಶಂಗೆಯ್ವರ್. ಅದಚ್ಚೊಳೀನಾಲ್ಕನೆಯ
ತ್ರಿಪದಿಯೊಳೀಯಧಿಕಾಯ ಸಡತೆಗಳಂ ತಿಳಿಸಿ ಇಂತು ಸಡೆಪನಗೊ ನಿರಿ

ಯರಸನೊಲವಪ್ಪುದು ತಪ್ಪುವೆಂಬುದಕ್ಕೆ ತನ್ನೊಲ್ಲೆಗಂ ಬಡನಾಟಕ್ಕಂ ಕೆಳ
ಗಂ ಕೇಳಿಗಂ ನೆರವಿಗಂ ನೇಹಕ್ಕಂ ನೆಲೆಗಂ ನಂಯುಗೆಗಂ ನೆಲೆವೀಡೆನಿಸಿ ನೆಗ
ಜ್ಜಿವೆತ ತಿರುಮಲಾರ್ಯರಂ ದೃಷ್ಟಾಂತಂಗೆಯ್ದು ದೃಢೀಕರಿಸಿ ತಮ್ಮ ಯದು
ಕುಲದೇಜ್ಜಿ ರವನಾಳೊಂಡ ಯಾದವಗಿರಿನಾರಾಯಣನಡಿವಾನರೆಗಳಂ ನಂಬಿ
ಬಾಜಿಮೆಂದು ಪೊರ್ಗುವದೇಶಂಗುಡುವರ್.

|| ರಾಗ—ಕಾಂಬೋಧಿ || ಅಟ್ಟರಾಳ ||

ಪಾದವ ಸೆರೆಸಂಜಿ ಬದುಕಿರೊ | ನಮ್ಮ ಯಾದವನಾರಾಯಣನ ದಿವ್ಯಶ್ರೀ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಹಿಂದಣ ನಡತೆಗೆ ಹೇಸಿರೊ |

ಮುಂದೆ ನಿಂದೆ ಜಾರದವೊಲು ನೀಸಿರೊ |

ನೀವಿಂದು ಮೊದಲು ಕುಲಕೇಜುಗೆಯವ್ವಂತೆ |

ಒಂದೆ ದಿಟವ ಪಿಡಿದುತ್ತಮರೆನಿಸಿರೊ || ೧ ||

ನಿಮ್ಮ ನೆಲೆಯು ನೀವೆ ತಿಳಿಯಿರೊ |

ತಿಳಿದೊಮ್ಮದ ನಡತೆಯನುಬಾರಿಯಿರೊ |

ಒಲಹಮ್ಮಹೆಮ್ಮೆಗಳನು ಹಜಾರಿಯಿರೊ |

ಸಜ್ಜನ ಸಮ್ಮತವವ್ವಂತೆ ಸನ್ಮಾರ್ಗವಿಡಿಯಿರೊ || ೨ ||

ಕರ್ಮದ ಜಿಜುಗಂಟ ಕಳೆಯಿರೊ ನಿಮ್ಮ |

ದುರ್ಮತಿಧೂಳಿಯ ತೊಳೆಯಿರೊ ಮಿಗೆ |

ನಿರ್ಮಲಚಿತ್ತದಿ ನೇಮವಿಡಿದು ನಮ್ಮ |

ತಿರ್ಮಲಾರ್ಯರಂತೆ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ಬಾಬಾರೊ || ೩ ||

— ೪ —

ವಚನ || ಈ ಐದನೆಯ ಏಕಪದಿಯೊಳೊಯಧಿಕಾರಿಗಳ್ಗೆ ಸಗುವೆನಕಂಗ
ಳೊಳುವಶ್ಯಕಂಗಳಾದುವಂ ನಿರೂಪಿಸುವರ್.

|| ರಾಗ—ಕಾಂಬೋಧಿ || ಅದಿತಾಳ ||

ಪಾದಂಗಳನೆ ನಂಬಿರೊ ದಿಟವಿಡಿದು | ಪಾದಂಗಳನೆ ನಂಬಿರೊ || (ಪಾದಂಗಳನೆ
ನಂಬಿರೊ ಪಾದಂಗಳನೆ ನಂಬಿರೊ) || ಪಲವ ಪಂಬಲಿಸದಿರಿರೊ | ಶ್ರೀದೇವಿಯರಸ
ನಮ್ಮ ಯಾದವನಾರಾಯಣನ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ನಮ್ಮ ನಡತೆಗಳಿಂದ ಸಾವು ಕಡೆವಾಯ್ವೆಂಬ |

ಹಮ್ಮ ಹಜುದು ಬಿಸುಡಿರೊ | ಒಣುಗೆಯ್ತುಗಳ |

ನೆಮ್ಮನೆಲೆಗೆಡದಿರಿರೊ ಭಾರವಿಜುಹಿ |

ಸುಮ್ಮನಿರ್ದು ಸೊಗವಡಿಯಿರೊ ಶೋಗರಿರಾ || ೧ ||

— ೫ —

ವಚನ || ಈ ಅಜನೆಯ ಪಂಚಸದಿಯೊಳುಯಧಿಕಾರಿಗಳ್ಗೆ ಪರಮ
ಪುರುಷನನುಗೊಳಿಸುವ ಸಕಲಶ್ರೇಯಸ್ಸುಗಳಂ ನಿರವಿಸುವರ್.

|| ರಾಗ—ಬಾಪಿ || ತಾಳ ರೂಪಕ ||

ನಂಬು ನಂಬು ನಂಬು ನೆರೆ ನಂಬು | ನಂಬು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪದಾಂಬುಜಂಗಳ
ಹಂಬಲಿಸದಿರು ಹಲವನು || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಕರಣದೊಳಂಗಳ ಕಳೆವನು | ಕಲ್ಮಷವನೆಲ್ಲ ತೊಳೆವನು |
ಪಿರಿಯರ ಸಂಗತಿಗೆಯವನು | ಪೆತ್ತಿನೆಂದೊಳಗೆದಳೆವನು || ೧ ||

ಪಿಂತಣ ತಪ್ಪ ಮುಪ್ಪಿವನು | ಬೇಡಿದುದನೆಲ್ಲ ಕಪ್ಪಿವನು |
ಅಂತರಂಗದೊಳು ಮುಪ್ಪಿವನು | ಅನಂದರಸವನೆಪ್ಪಿವನು || ೨ ||

ಕರ್ತೃದ ಬೇಡ ಕಪ್ಪಿವನು | ಕಾಲನ ಬಾಯ ಬಡೆವನು |
ನಿರ್ಮಲಮತಿಯ ಕೊಡುವನು | ನೆನವಿಲ್ಲದಕ್ಕುಡುವಡುವನು || ೩ ||

ಪುರುಳುಗೊಳಿಸಿ ಪೊರೆವನು | ಪೊಸಪೊಸಬೇಟದಿ ಬೆರೆವನು |
ಎರೆಹೊರೆಯಿಲ್ಲದಿರುವನು | ಎಬೆದ ವಾರಿಗೆ ಬರುವನು || ೪ ||

ಚಿಕದೇವರಾಯನ ದೇವನು | ಸೇವಕಜನರ ಬೇವನು |
ಸಕಲವಿಧದೊಳು ಕಾವನು | ಸರ್ವಾಭೀಷ್ಟವನೀವನು || ೫ || — ೬ —

ವಚನ || ಈ ಯೋಜನೆಯ ಶ್ರೀಸದಿಯೊಳು ತನುಗು ತಮ್ಮ ಕೆಳೆಯ
ಗಂ ಸರ್ವಾಭೀಷ್ಟಮಂ ಸಾಧಿಸುವವರ್ ಸಿದ್ಧಿಪಾಯಮಾಗಿಸರ್ ಶ್ರೀಕೃ
ಷ್ಣ ಸಡಿವಾನರೆಗಳಂ ಪೊಗಟ್ಟಿ ಜಯಿಸುವರ್.

|| ರಾಗ—ಯರಕಲಕಾಂಬೋಧಿ || ಝಂಪೆತಾಳ ||

ಪಾದಪೆಚ್ಚುಕೆ | ಪಾದಪೆಚ್ಚುಕೆ (ಪಾದಪೆಚ್ಚುಕೆ) | ಶ್ರೀಪಾದಾವಧಾನ
ಗೋಪಾಲ ಚಿಕದೇವ ಚಿಕದೇವಭೂಪಾಲಪರಿಪಾಲ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಸಿರಾಣಿಯೊಲಿಂದ ಸೇರಿಯೊತ್ತುವ ಪಾದ |
ಪುರುಳಿನಿಸಿ ವೇದದೊಳು ಪೊಳೆವ ಪಾದ |
ಸರಸಿಜಧ್ವಜಶಂಬಚಕ್ರಪಾಂಥಿತಪಾದ |
ಪರಮಯೋಗೀಶ್ವರರು ಭಾವಿಸುವ ಪಾದ || ೧ ||

ಅವನಿಯಾಕಾಶಗಳನಬೆದು ಪರ್ವದ ಪಾದ |

ದಿವಿಜನದಿಯನು ಪಡೆದ ದಿವ್ಯಪಾದ |

ಶಿನನ ಪಾವನಗಿಯು ಶಿವನೆನಿಸಿದೀಪಾದ |

ಕನ್ನಿದು ಕಲ್ಲಿಗೆ ಬೀವಳೆಯೊಕ್ಕ ಪಾದ || ೨ ||

ಪರಿಮ ಕುರುದೂತ್ಯಮೊಳು ಬಣ್ಣವೊಡ ಪಾದ |
 ಪರಿಪರಿಯು ಭಯವ ಪರಿಹರಿಸ ಪಾದ |
 ಕಿರುಮಲಾರ್ಥ್ಯರಿಗೆ ಕುಲದೇವರೆನಿಸಿದ ಪಾದ |
 ಪರಪತಿಗೆ ತರತರದಿ ನಲವೀವ ಪಾದ || ೨. ||

— ೨ —

ಸಂಯುಗೈಯ ಸಸ್ತಪದಿ ಸಂಪೂರ್ಣಂ.



— ಸಸ್ತಪದಿ — |||—

ವನಜಾಕ್ಷಂ ಕಣಿಯಂದದಿ ತಿಸುಳ ಬಿಲಾಳಂದದಿ ಪಂಕಜಾ :
 ಸಸಸುಂ ಸಾರಥಿಯಂದದಿ ತ್ರಿಪುರಮಂ ವಾಚಿಟ್ಟರಾಮೂವರೊಂ
 ವಿನಿವೀರ್ಜಿಕವೀವನೊರ್ವಸದಟೆಂವಂ ತೂಳ್ವದಂ ಚೆನ್ನರಾ
 ಯನ ಮರ್ಗಂ ಮಿಡಿಗೇಶಿ ಮದ್ದಗಿರಿಯೊಂವೀಮುಖ್ಯೊಬ್ಬಿಂಕಮಂ ||
 ಪರಿವಿವಮೆಚ್ಚು ಮದ್ದಗಿರಿದುರ್ಗದ ಕೊಂಬೆ ಸುರಂಗದಿವನೊಂ |
 ಪುರವನರತ್ತ ಲಿತ್ತ ಬಡರುತ್ತಿ ರೆ ವಿದಾಳ ಸಮಿರನವತ್ಯವೊಳ
 ಧರೆಯನರಂದಿವಿದವರನೇ ಗಗನೇಚರಂಬರಲ್ತೆ ಮೊರ್ಸ |
 ಪರಿಸರಿಸಿತುಟಪ್ರತಿನು ಕೊಳ್ ದಿನವಲ್ಲಿ ಬೇಡಕೆಯಿಲ್ಲದೇ

ವೇಡನ ಪೂರ್ವಸಸ್ತಪದಿಯೊಳ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನ ಚರಣಂಗಳೊ
 ವೊಕ್ಕೊಪ್ಪಾಯಮೆಯುಂವಂ ಪ್ರಕಾಶಮಾಗಿ ಪೊಪ್ಪರ. ಈ ಮೂವ
 ನೆಯ ಸಸ್ತಪದಿಯೊಳಯರ್ಥಮನಿಬರ್ಗಾ ಮನುಗೊಳ್ವಂತೆ ಕಾಮುಕ
 ನ್ನಾಪಾರಮಂ ನೆನಂಗೈಯ್ದ ಅನ್ಯಾಪವಿಶದಿ ವೃಥಾಕರಿಸುವರ. ಅವರೊ
 ಳೊವೊದಲ ತ್ರಿಪದಿಯೊಳ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ರೂಪಾತಿರಮಕ್ಕಂ ಕಲ್ಯಾಣ
 ಗುಣಂಗಳ್ಳಂ ಮನಂ ಸೋಲುವನಂ ಬಯಸಿದ ತಮ್ಮ ಪೊಳ ನೆಲೆಗಾತ
 ರಂಗವೊಳ ಸಂತನಂವೆಂದು ಬಿರಂಗಳೊಳ ತಾಮವಕೊಡಂಬಡದಂತಿ
 ಮ್ಗ ಅನಳ ಶ್ರೀಮಮಂ ಪೆರ್ಜಿಸಿಯವನೊಲವಂ ಪಡೆದ ಸಡತೆಗಳಂ ತಿಳ
 ಪುನ ವೃದ್ಧಗೊಪಿಯರ ನುಡಿಗಳಂ ನೆನಂಗೈಯ್ದ ಅನ್ಯಾಪವಿಶದಿದಿವರಂ.
 ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನ ಗುಣಾತಿರಮಮಂ ಕೇಳ್ವ ತಿಳಿದು ವೈಷ್ಣವರೆನಿಸಿ
 ಬಾಜಲೆಳಸಿದ ಲೋಗರ ನೆಲೆಗಾಸಂವಂಬಡದಿವರ್ಗೆ ವೈಷ್ಣವಾಚಾರಮನು
 ಪದೇಶಿಸೆನೆಮು ಪೂಜ್ಞ ಪೋಷಣ್ಣೆ ಮದ್ದಸದ್ವೃತ್ತಿಯನನುಭವಿಸುತ್ತಿಂತು

ಸಡೆವನಗ್ಗೆ ಸ್ವಾಮಿಯೊಲವಪ್ಪದಾರೊಡಂ ಈ ಸಡತೆಯರಿದುನಡೆಂ ಮನ
ಮಂ ಬಲ್ಲಿದಿದು ತಪ್ಪದೆ ಸಡೆಯವೇಲ್ಲದೊಂದು ಪೇರ್ಪುರ್.

|| ರಾಗ—ಕಾಂಟೋಧಿ || ಆದಿತಾಳ ||

ಇಂದಿರೇಶನೊಡನಾಟವೆಮ್ಮ ಹವಣೆ | ಎನ್ನ ಕಂದ ಕೇಳವನನೇಸ್ತು (?) ಕಡು
ಗಧಾರಿಯ ನಟಣ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ತನುವಿಗೆ ಹಿತವನಿವ ತವಕಿಗೊಡನಾಡದೆ |

ಮನವಾರತೆಯೊಳು ಮಿಗೆ ಮನವ ನಿಲ್ಲಿಸದೆ |

ಜನನಿಜನಕಾದಿಯಾದ ಜನ್ಮಬಂಧುತೆಯ ತೋಪಿದು |

ಅನಿತರಭಕ್ತಿಯೊಳಿರೆ ಅಂದಿಗೊಲುವನು ಗಡ || ೧ ||

ಎಸಗುವೆನಿಲ್ಲವನೆಂದು ಹೆಕ್ಕಳದೊಳೆಸಗದೆ |

ಎಸಗಲಾಪನೆಂದು ಮಿಗೆ ಹಿಂದೆ ಸಾರದೆ |

ಎಸಗುವ ಸೇವೆಯನಿಸಗಲಿಸಕಪಿದೆನ್ನದಲ್ಲೆಂದು |

ಹಸಗಡದಂತೆವೊಲಿರೆ ಅಂದಿಗೊಲುವನು ಗಡ || ೨ ||

ಪರಿಸದಿ ಲೋಗರವೊಲು ಪಲಭೋಗವ ಬಯಸದೆ |

ತರವಳಿಯು ತನ್ನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನೊಳಿಸದೆ |

ತಿರುಮಲೆಯಾರ್ಯಾದಿ ದಿವ್ಯದೇಶಿಕರಾಣತಿನಿಡಿದು |

ಅರಮಪುನಿಲ್ಲದಂತೆರೆ ಅಂದಿಗೊಲುವನು ಗಡ || ೩ ||

— ೧ —

ಪಾಪನ ಈ ಎರಡನೆಯ ತ್ರಿಸದಿಯೊಳು ಸಕಲಚೇತಸರಂ ರಕ್ಷಿಸೆ
ನಂದಿಸು ತ್ರಿಸುನ್ನಾರಾಯಣನಿವರ ಸಡತೆಯೊಳು ಸುಕೃತವೆಂದು ಪೆನರಿದ
ಲಕ್ಷ್ಮರೊಂದು ಯಾವದೊ ಕಪ್ರಾಸಂಗಿಕಮಾದ ಸಡತೆಯಂ ನೆವಂಗಿಯ್ದು
ಇವನಗ್ಗೆ ತನ್ನೊಳು ಪೊಪಾಭಿಮುಖ್ಯಮಂ ಬಳೆಯಿಸಿ ಮುಕ್ತಿಪರೈತಮಾಗಿ
ನಯಿಗಿಯ್ದುನಂಬಫಮಂ ತನ್ನ ಪೆಣ್ಣೊಳಂ ಮರುಳೊಳಿಸಿ ದಕ್ಕುಗೊಂಡ
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಮೂರುವ ವೃದ್ಧಗೊಪಿಯರ ಪಾಪನವ್ಯಾಜದಿಂ ವಿವರಿಸುವರ್.

|| ರಾಗ—ಭೈರವಿ || ತಾಳ ಝಂಪೆ ||

ಮಾಯಾಕಾಟಿಗೆ ಮಗಳು ಮಾಯವೋದಳಕಟ |

ಪಾಯು ಮಾತಿಗೆ ನುಡಿಯೆಂಬಂದಿಗಿಯ್ಯದೆ ಬಿಡನು || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ನೆನೆದೊಡನೆ ಮನದೊಳಗೆ ನೆಲಸಿ ಮುನ್ನಿನ ಕೆಲವು |

ನೆನಹುಗಳನಿಲ್ಲವನು ನೀಕರಿಸುತ |

ದಿನದಿನಕೆ ತನ್ನಡಿಯ ಸೇವೆಯೊಳು ತವಕವನು |

ಕೊನರುಗೊಳಿಸುತ ಕೊಂದುಕೂಗಿಸದೆ ಬಿಡನು || ೧ ||

ಪಜಿಯರೊಡನಾಡಿಸುತ ಪಲವಗೆಯ ಬೋಧನೆಯ |
 ಬಳೆಯಿಸುತ ಪದವಳಿತು ಬಸಗೆಯ್ಯುತ |
 ಬಿಜುಕ ವಿರಹಾಗ್ನಿಯನು ಪರ್ಜಿಸುತ ಮನದಳವ |
 ಹಿಜುಹಿಜುದು ವೇಗದೊಳು ಹಿವ್ವೆಗೆಯ್ಯದೆ ಜಿಡನು || ೨ ||

ಪರಿಪರಿಯ ಭವಸುಖವ ಬಯಲಿನಿಸಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ |
 ದಿರನ ತೊಲಗಿಸಿ ತನ್ನೊಳೇಕವೆನಿಸಿ |
 ತಿರುಮಲಾರ್ಯಾದಿ ವರದೇಶಿಕರ ಮತದಿ ಪರಿ |
 ಚರಣದೊಳು ತಣ್ಣನೇ ತಣಿಯಿಸದೆ ಜಿಡನು || ೩ ||

— ೩ —

ವಚನ|| ಈ ಮೂರ್ತಿಯ ದ್ವಿಪದಿಯೊಳ ಕರ್ತೃಯೋಗ ಜ್ಞಾನಯೋಗ
 ಗ ಭಕ್ತಿಯೋಗಗಳ ಮೊದಲಾದ ಮೋಕ್ಷೋಪಾಯಗಳ ನಾಚರಿಸುವರ್
 ತಮ್ಮಂತೆ ತಿಳಿವುಂ ಸಹತೆಯುಮಿಲ್ಲದೆ ಬಿಜುಕ ಪ್ರಸನ್ನರವ್ಯವರ್ಗ ಸಕಲ
 ಸಾಂಸಾರಿಕಮಾಂಸವೃತ್ತಿ ರೂಪನಾದ ಮೋಕ್ಷೋಪಾಯ ಬಹು ತೇಜನಾಪ್ತ
 ವಿದಾಕ್ಷೆಯನಿ ಪ್ರಸನ್ನರ್ಗ ಮೋಕ್ಷೋಪಾಯವಾದ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯ
 ಣನೊ ತನ್ನ ಜ್ಞಾನಪಕ್ವಾಭಿಗುಣಗಳಿಂದಾ ಪ್ರಸನ್ನರ್ಗ ಸಕಲಸಾಂಸಾರಿಕ
 ಮಾಂಸಗಳಂ ಕಳೆದು ಮೋಕ್ಷೋಪಾಯವನುಗೊಳಿಸುವನೊ ಪರಿಹಾರ
 ಮಂ ತಂತಮ್ಮ ಗುಣಗಳಂ ಜೀತು ಮಾಡಿ ಸುಖವ ಸವತಿಯರಂ ಕೂಡಿ
 ತು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ನೆರೆಸಂಬಿಯನನೊಲವಂ ಪಡೆವ ಗೋಪಯೋವಂ ಸುಖ
 ವ ಸುಖಿಯಂ ನೆರೆಗೆಯ್ದು ದೃಢೀಕರಿಸುವರ್.

|| ರಾಗ—ಕಾಂಬೋಧಿ || ತಾಳ—ಅಷ್ಟತಾಳ ||

ಎನ್ನ ದೋಷಂಗಳನೇಣಿಸಿ ನೋಯದಿರಿ ನೀವೆನ್ನಾಳ್ ಚಿಕದೇವೇಂದ್ರ ಗೋ
 ಪಾಲಕನುನ್ನತಿಯನು ನೆನೆದೆನ್ನೇಚ್ಚಿ ಗೊಡಬಡಿ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ|| ಗುಣವಿರ ಕೂರ್ಪರು ಕೂರ್ತೆಡೆಯೊಳು ಮಿಗೆ ಗುಣಗಣಗಳನನುಗೊಳಪರು
 ಮಿರಂ | ಗುಣಕೆ ಕೂರ್ತನು ನಿಮ್ಮ ಕೂರ್ತೆಯಿಂದೆನ್ನೊಳು ಗುಣವನೇಣಿಸ
 ನಿಲ್ಲಿ ಕೋಪವೇತಕೆ ನಿಮಗೆ || ೧ ||

ಗುಣ ಪರಿಹಾರಗೆ ದುರ್ಗುಣವ ಮೆಟ್ಟುವುದವಗುಣ ಪರಿಹಾರಗೆ ಸದ್ಗುಣವ
 ಮೆಟ್ಟುವುದು | ಗುಣಗಳರಸನ ಸದ್ಗುಣಂಗಳೆನ್ನಯ ದುರ್ಗುಣವ ಮೆಟ್ಟಿದು
 ನಿಲ್ಲಿ ಕೋಪವೇತಕೆ ನಿಮಗೆ || ೨ ||

— ೩ —

ವಚನ|| ಈ ನಾಲ್ಕನೆಯ ತ್ರಿಪದಿಯೊಳ ಮೂರ್ತಿಯದ್ವಿಪದಿಯೊಳ
 ಪೋಷ್ಣಧರ್ಮಂ ಮೂರ್ತಿಯಂ ವ್ಯಾಪ್ತಂತಂಗೆಯ್ದು ತೋಡಿ ದೃಢೀಕರಿಸುವರ್.

॥ ರಾಗ—ಖಾಜಿ ॥ ಅಷ್ಟತಾಳ ॥

ಅಹಿತು ಅಹಿಯರೆನ್ನ ಕೃತಂಗಿಯರು | (ಅಹಿತು ಅಹಿಯರೆನ್ನ ಕೃತಂಗಿಯರು) |
ಎನ್ನೆಪೆಯ ಶ್ರೀ ಚಕದೇವೇಂದ್ರನೆನ್ನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಗೊಳುವೊಡೊಂದು ಗುಣಮಿಲ್ಲದಿ
ದೊಡೆ | ಎಜಕದೊಳರೆ ನೋಡಿಯಾಸರಿ ಮಹುಗುವ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

(ನಚನ ॥ ಈ ಪಲ್ಲವಿಯೊಳ ಚಕದೇವೇಂದ್ರ ಎಂಬುದಪೊಳ ಚಕದೇವನೆಂದು
ವಿನಯದಿಂ ತಮ್ಮಂ ಪೆಸರ್ಗೊಂಡು ಇಂದ್ರನೊಬ್ಬದಪುಂ ತಮಗಾಳ್ವನಪ್ಪ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ
ನಂ ಪೇಜ್ವರಂ.)

ಚ ॥ ಸೊಬಗಿಯೆ ಸುಗುಣಯೆ ಸೊಗಸುಗಾತಿಯೆ ಮೇ | ಠೆವಳಿಗೇತಕೆ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂ
ದಬಲುವರು | ಕುಬುಜಗೊಲಿದು ಮೆಯ್ಯು ಕೊಂಕುಗಳನು ತಿದ್ದಿ | ಸೊಬಗಿ
ಯೆನಿಸಿಯಾಳ್ವ ಸುಗುಣಗೋವಳನಂತೆಂದು ॥ ೧ ॥

ಪರಸಿಯೆ ಚದುರೆಯೆ ಚೆಲ್ಲಗಾತಿಯೆ ಈ | ಪರಿಯೊಬ್ಬಿಯೊಳಕೆಂದು ಒಣ್ಣ
ಗುಂದುವರು | ಕರಡಿಪೆಣ್ಣನು ಪಟ್ಟದರಸಿಯೊಳಕು ಸರಿ | ಪರಸಿಯಾಳದ ಸಿರಿ
ಯರಸಗೋವಳನಂತೆಂದು ॥ ೨ ॥

ತಲೆನೆಯುಕುತೊಳಗವನೆಸಗುವಳೊ | ಯಲಸೆಗಂತೇತಕೆಂದಳವು
ಗುಂದುವರು | ಪೊಲಬಯ್ಯುದ ಗೋಪಲನೆಯರಿಗೆ ಬಾಣ್ಣೆ | ಗಲಿಸಿಯಾ
ಳದ ಪೆಂಪುಗಾಣ ಗೋವಳನಂತೆಂದು ॥ ೩ ॥ — ೩ —

ವಾಡನ ॥ ಉಪಾಯಾಂತರಸಿಪ್ಪರೆಸಿಪರ್ ಕ್ರಾಸ್ನರಂ ಸಿಂದಿಸಿದೊಡಂ
ಅವರ್ಗೊ ಪಮದಮಾಪಗುಣಂಗಳ್ ಉಂಟಾಗಿಪ್ಪದೊಡಂ ಸಿಂವಕರೊಳ್
ಕೋಪಂ ಪುಟ್ಟಿದು : ಮತ್ತಂ .. ಎಮ್ಮೊಳ್ ನಾನುಂ ಮೊಪಮಿಪ್ಪದೊಡಂ
ಮೈಸೆ ಸಿಂದಿಸರ್. ಅನೊಂದಾಪೋಪಮಂ ಪರಿಪರಿಪುದು .. ಎಂದು
ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಬಿನ್ನವಿಸುವರ್. ಈಯರ್ಥಮಸಿವರುಂ ಈಜಿದನೆಯ ತ್ರಿಪದಿ
ಯೊಳ್ ತಿಳಪುವರ್.

॥ ರಾಗ—ಮುಖಾರಿ ॥ ಅಷ್ಟತಾಳ ॥

ನಿಂದೆಗೆಯ್ವರು ಮಿಗೆ ನಂದಿಸುತಿರಲಿ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಚ ॥ ನಂದೆಗೆಯ್ವರು ಮಿಗೆ ನಂದಿಸಲಿಮಗದ | ಬಂದ ಕೊಣತೆಯಾವುದದಕೆ
ಬಿನ್ನವಿಸೆನು | ನಂದಕಾಯುಧ ಬಿನ್ನ ನಲ್ಲದಿಗಮರಿಸಿ | ದಂದುಗೆಯೊಳ ಕಡೆಯೊಂ
ದರೆ ಚಿತ್ತಕೆ | ಬಂದ ಪರಿಯೊಳದ ಬಣ್ಣಗೆಯ್ವುದು ಲೇಸು ॥ ೧ ॥

ಪೊಲ್ಲದ ನುಡಿಗಳ ಸೊಲ್ಲಿಸುತಿರಲಿ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಚ ॥ ಪೊಲ್ಲದ ನುಡಿಗಳ ಸೊಲ್ಲಿಸುತಿದೊಡ | ಮಿಲ್ಲನೆಮಗೆ ನೀನವದಕೆ ಬಿನ್ನವಿ

ನೆನು | ಬಲ್ಲರ ಬಲ್ಲಹ ಪಾವನವಹ ನಿನ್ನ | ಮೆಲ್ಲದಿದಳದೊಳು ಮಿನುಗುವ ರೇವಿ |
 ಗಳಲ್ಲಿ ಧೂಳಿ ತೊಡೆದನುಗೆಯ್ದುದು ಲೇಸು || ೨ ||

ಬೈದೊಡೆ ಬೈದರ ಬಾಯಿ ನೊಂದವುದು || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಬೈದೊಡೆ ಬೈದರ ಬಾಯಿ ನೊಂದವುದೆನು | ಗಾದ ಕೊಱತೆಯಾವುದ
 ದಕೆ ಬಿನ್ನವಿಸೆನು , ಯಾದವನಾರಾಯಣ ನಿನ್ನ (ದಿವ್ಯ) ತ್ರೀ | ಪಾದ ಸೋಂಕಿದ
 ರನ್ನವಾವುಗೆ ಮಾಸಿರೆ | ಆದರದಿಂದದನನುಗೆಯ್ದುದು ಲೇಸು || ೩ ||

ವಚನ | ಕೃಷ್ಣನಯ ತ್ರಿಸದಿಯೊಳ್ ಜ್ಞಾನಿಗಳ್ ಭಯಂ ಪುಟ್ಟುವುದ
 ಕಂ ಪುಟ್ಟವ ಭಯಂ ಪರಿಹಾರಮಪ್ಪದಕಂ ಕಾರಣಂಗಳಂ ನಿರವಿಸುವರ್.

|| ರಾಗ—ಕಾಂಬೋಧಿ || ತಾಳ ತ್ರಿಪುಡೆ ||

ತನ್ನ ನೆನವುದು ಬೇವ ತಲ್ಲಣವುದು | ಕೂಡೆ ನಿನ್ನ ನೆನವುದೊಯ್ಯನೆ ನೆಲೆಗೆ
 ನಿಲ್ಲುವುದು || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಪುದಿದ ತೊವಲು ಕಂಡ ಬದುಕೆಲನರಗಂ |

ದೊಡವಿದೊಡಲ ನೆನೆದೊಲುವುದು |

ಹೃದಯಮಧ್ಯದಿ ನಿಂತು ಹಿತವನಿಸಗುವ ನಿನ್ನ |

ನೆರ್ದೆಗೊಳಿಸುತೊಯ್ಯನೆ ಹೆಕ್ಕಿಸುವುದು || ೧ ||

ಉಲಿಸೊಂಕುಸವಿರೂಪೊಳುಗಂಪಗೊಗುವ |

ಪಲವು ಕರಣಗಳಲೆಗಲುವುದು |

ಸಲುವ ವಿಷಯ ನಿನ್ನ ಚರಣಕರ್ಮತಮಂಬ |

ನೆಲೆಯ ತಿಳಿದೊಡನೆ ಸಲವೇರುವುದು || ೨ ||

ಮರಳಿ ಮರಳಿ ತಾನು ಮಾಡುವ ಪಾಪಂಗಳ |

ಬಿಂಬ ನೆನೆದು ಮಿಗೆ ಬಿಡುವುದು |

ನರಪತಿ ಬದುಕುಲನಾಥ ತೇರೇಳು ನೀ |

ನೊಪ್ಪಿದೊಂದು ನುಡಿಯನುತುರ್ಜಿ ಕೊರ್ಬುವುದು || ೩ ||

— ೬ —

ವಚನ ಇಂತು ನಿರ್ಭಯವೊರ್ಪ ತಮ್ಮ ಮನೋರಥಂಗಳ
 ನಿಯೋಜನೆಯ ತ್ರಿಸದಿಯೊಳ್ ನಿರವಿಸುವರ್.

|| ರಾಗ—ಕಾಂಬೋಧಿ || ಅಷ್ಟತಾಳ ||

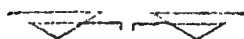
ಹಿಸಿರಿಸಿನಗೆಂದಿಗಪ್ಪುದೊ | ನಿನ್ನ ದಾಸಾನುದಾಸರ ದಾಸನೆನಿಪುದೊಂದೈ ||

|| ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ನಿನ್ನ ಮೈಮೆಗಳೆಳುತ ನಿನ್ನ ನೇ ಪೊಗುತ |
 ನಿನ್ನ ನೆನ್ನೆ ದೊಡ್ಡುತ ನೆನೆಗೆಯುತ |
 ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣೊಳಿಸುತ ನಿನ್ನ ನೇ ಪೂಜುತ |
 ನಿನ್ನ ಚೆನ್ನ ದಿಗಳನೆನ್ನ ಮುಡಿಯೊಳುನುಪೈ || ೧
 ಒಮ್ಮೆ ವೀಳಿಯವೀಯುತೊಮ್ಮೆ ಪನ್ನೀಗೂಡು |
 ತೊಮ್ಮೆ ನಲ್ಲದಿಗವನೊಡುಸುತ |
 ಒಮ್ಮೆ ಚವರವೊಸುತೊಮ್ಮೆ ಪಾವಗೇಯಿದು |
 ತೊಮ್ಮೆ ಬಿರುದುಗಳನುಗ್ಗುಡಿಸುತ ನಡೆವೈ || ೨
 ಎನ್ನಜಕದ ಕೆಲೆಯೆಂದೆರೆಯೊನೆಯಿಲ್ಲ |
 ದೆನ್ನ ನಿನಗೆ ಕಾಣೆಯಿತ್ತು ಸೊರ್ಕ |
 ಎನ್ನಾಕ್ಷಿ ಕೆಲದೇವೋಪ್ಪವಲ್ಲ ಭಕ್ತೈ |
 ಯೆನ್ನ ಭಾರವನ್ನೊಯ್ಯು ಸೊಗದೊಳಿರುತ್ತೆ || ೩

—೩—

ಅಪ್ಪಾಸವನಿರವತ್ತಾಪು ಸಂಪ್ರದಾಯಂ.



... ಸಪ್ತಮಿ ... 18.

ಮುನ್ನಾಪಿಪಾಪಾಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯುಂಟೆನ ಸಲಪ್ರೇ ಬೆಟ್ಟುಗಳ್ ಬಿಂಬಮೆಂಬೀ
 ಗಾನ್ಧೂ ಗೊಡುಡಾಳೆ ಸಿದ್ಧಪ್ರತಿಮಾಸೊಳ ಸುರಂಗಾಗ್ನಿ ಸನ್ನಿಧ್ಯೊಳು ಗಾ ||
 ಥನ್ನೇಯಜೆತ್ತ ಬಿಲ್ಲು ವಡದುಂ ಬಿಂಬಲಯೊ ಬಾಪ್ಪುರಂತಾಗಿ ಕೈವಾ
 ಳ್ಳನ್ನೂ ಮಗಾಂಗೆ ಬಿಟ್ಟುರ್ ಸುರರಾ'ಯವರಾಮಗಾ'ದಾಳೊಬ್ಬ ಗೆತ್ತರ್ ||
 ತುಂಚೆ ಸುರಂಗವು ಸಲಗೊಂಟಿಯನಾಳೆ'ವರಾತಿಗೊ ಬಿಂಬ
 ಗಚ್ಚೂತ ಕೊಡುಗೊಂಬೆಗುರುಗಾಂವ್ರಸ ಬಿ-ತುಗೆತ್ತು
 ಸೆಗಳಲ್ಲ ಬಿಂಬುತವರಂ ಯಮನೂತರಮ ತಾಂ
 ಬಿಚ್ಚುವರಾಮ ಮೆನ್ನಗಿಂಬೊಳು ಬಗೆ ಬಿಲ್ಲುಗುಂಬಿಗಾಳ ಕೇಳೆ

ವಚನ || ಬಿಂಬ ಮೂಲಂ ಸಪ್ತ ಪದಿಯೊಳ ಪ್ರಪತ್ತಿಯೇ ಮೋ
 ಕ್ಷೋಪಾಯಮೆಂಬ ಪೇಜುರಾ. ಈನಾಂಪ್ರಸಾದ ಸಪ್ತ ಪದಿಯೊಳ ಶ್ರೀ
 ಮುನ್ನಾರಾಯಣಸುಪಾಯಾತರಿಸಿವೆರ್ಗ ದುರ್ಬಾಧನಾಪೊಡು ಪ್ರಪನ್ನಗೊ

ಸುಲಭನೆಯಬುದಂ ಪೇಚ್ಚು ದೃಢೀಕರಿಸುವರ್. ಅದಕ್ಕೋಳೊವೊಡಲ ಪಂ
ಚಪದಿಯೊಳ್ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸ್ವರೂಪರೂಪಗುಣವಿಭವಾದಿಗಳನಿತುವಂ ಭೂ
ವಿಸಿ ತಿಳವ ಉಪಾಯಾಂತರನಿಷ್ಠೆಯರಿದಾದೊಡಮವನಾಳ್ಪನುಂ ತಾನಾಳು
ಮೆಂದು ತಿಳಿದು ಪ್ರೀತಿಗೂಡಿ ನಂದಿಸರ್ ಪ್ರಸತ್ತಿ ಸಿಜೈ ಸುಲಭನೆಯಬುದಂ
ತಿಳಪುವರ್.

|| ರಾಗ—ಯರಕಲಕಾಂಬೋಧಿ || ತಾಳ—ಝಂಪೆ ||

ನಿನ್ನ ನೆಲೆಯುಯಿಲೆನ್ನಳವೆ | ನೀ | ನನ್ನಿನಿಯನನ್ನಳ್ಳನೆಂಬಿನಿತನಲ್ಲದೆ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಅಕುಯರು ಗಡುತೆವೆಂಬರು |

ನಿನ್ನನುವರು ಗಡುತೆಯೆವೆಂಬರು |

ಈಯಕುತುಯದಿರ್ಪ ಪೊಸತೆನ ನೀನೆ ಬಲ್ಲೆ || ೧ ||

ಈಕುಯ ಗಡ ಈಕುಯರೊಳಗೆಲ್ಲ |

ನೀನು ಏರಿಯ ಗಡ ಏರಿಯರೊಳಗೆಲ್ಲ |

ಈಕುಏರಿಯತನದೊಂದು ಕೀಲ ನೀನೆ ಬಲ್ಲೆ || ೨ ||

ಇಂತಿರ್ಪೆನೆನವಲ್ಲದು ಗಡ |

ನೀನಿಂತಲ್ಲವೆನವಲ್ಲದು ಗಡ |

ಮೇಣಂತಪ್ಪುದಿಂತಲ್ಲವೆಂಬುದನು ನೀನೆ ಬಲ್ಲೆ || ೩ ||

ಎಲ್ಲರೊಳಗಿರ್ಪ ಗಡ ನೀನು |

ನಿನೊಳ್ಳೆಲ್ಲ ಜಗಿಯುರ್ಪದು ಗಡೇನು |

ಇಂತೆಲ್ಲರೊಳು ನೀ ನಿನೊಳ್ಳೆಲ್ಲದ ನೀ ಬಲ್ಲೆ || ೪ ||

ಸುರರಿಗೆಲ್ಲರಿಗೊಡೆಯನು ಗಡ |

ನೀ ಸರಸ ಕೆಯ್ಯಾಳೆನಿಸಿದೆ ಗಡ |

ಸ್ವಾಮಿ ತಿರುಮಲಾರ್ಥರಿಗೊಲಿದ ದೇವ ನೀನೆ ಬಲ್ಲೆ || ೫ ||

— ೧ —

ವಚನ || ಈಕುರಡನೆಯ ತ್ರಿಪದಿಯೊಳ್ ಸರೈಶ್ವರಂ ಕರ್ಮಯೋ
ಗಾದಿಸ್ವರಂ ಪೊರೆವೆಡೆಯೊಳವರವರ ಕರ್ಮನುಗುಣವಾಗಿ ನಡೆಸವೇ
ಜ್ಞಿಯ ಸಿತಿಗೊಳಗಾಗಿರೊಡಂ ಪ್ರಸನ್ನರ ವಿಷಯದೊಳ್ ಕೃಪಾಪರವ
ಳನಾಗಿ ಸಿತ್ತಿಯಂ ವಿಚ್ಛು ಸುಲಭನೆಯಬುದಂ ಸಿರವಿಸುವರ್.

|| ರಾಗ—ಕಾಂಬೋಧಿ || ಅಷ್ಟತಾಳ ||

ನೀತಿಯಾವುದು ನಿನಗೆ | ಭಾವಿಸೆಯನೀತಿಯಾವುದು ನಿನಗೆ ||

ನೀತಿಯಾವುದು ಕೃಷ್ಣ ನಿನಗೆ ನಿನ್ನ ವನೆಂದೋತು ಪಾಲಿವುದೆನ್ನ ನುಡಿದ ಮಾತುಗಳೇಕೆ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ನಡೆಯತಕ್ಕುದಲ್ಲದ ಮತ್ತೊವರು ನುಡಿಯತಕ್ಕುದಲ್ಲದ ದುಡುಕಿನೊಳಿಸಗುಪ ದುರುಳತನದ ಕಿಂನಡತೆಗಳೆಲ್ಲವು ನಲವೆನಿಸುತ್ತಲಿದೆ || ೧

ಒಡಬಲವನಾರಯ್ಯದೆ ಹಿಂದುಮುಂದೆಣಿಸಿ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸಾರದೆ | ಒಡಲು ವಜ್ರದ ನೀನುಸಿದ್ಧ ಪೂಯ್ಯಾತುಗಳೊಡನೆ ವೇದಂಗಳನೊಂದುವರಸುತ್ತಿದೆ || ೨

ಪುರುಷಪಶುಗಳೆನಿಸ ಗೊಲ್ಲರೊಳೊಡವೆರೆದು ಬಾಂವ ನಿನ್ನನು | ಪರಮ ರಕ್ಷಕನೆಂದು ಭಜಿಸಿ ಭಾವಿಸುವರು ತಿರುಮಲೆಯಾರ್ಯಾದಿದೀಶಿಕರೆಂದೆನೆ || ೩

ಪಾಪನು | ಈಮೂರ್ತಿಯ ತ್ರಿಸದಿಯೊಳ್ ಅಜುನಂಗೆ ಸಾರಥಿಯುಂ ಗೊಪಿಯುಂಗೆ ಪಲ್ಲಭನುಂ ಪಾಂಡವಂಗೆ ಮೂತನುಮಾದುರು ನಿವರ್ತನಂಗೆ ಯುಧಕ್ಕಿ ವಿಸಯಯೊಳ್ ಭಕ್ತ ಪರಪಶನಾಗಿ | ಸಂತಿಯು | ವಿಶ್ವ ಸಲಪು ಪನೆಯೆಂದು ವ್ಯಥಿಕರಿಸುವರ್.

|| ರಾಗ—ಕಾಂಬೋಧಿ || ಮೂವೆತಾಳ ||

ಉತ್ತರಿಯ ಸಿಮಿಗುಸಿರಿತ್ತ ಪಾದಪಳಕುವೆ | ನಿನ್ನ ಸತ್ಯಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಮಪುಷ್ಪ ನಗಳಂತಿರಲಿ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಕಡುಗಕ್ಕಿದುಗಳೊಂದ ಏಡಿಯನೆಂದಿರ್ದು ಕೈ |
ವಿಡಿದ ಫಲುಗುಣನು ಕೈಗಿಡಲು ಕಂದು ||
ಕಡುಗಿ ಭೀಷ್ಮನ ಶಿರವ ಕಡಿದ ತವಕದಿ ಚಕ್ರ |
ವಿಡಿದ ಸತ್ಯವ ತೋಕವೆಲ್ಲರಾಯಿದುದೆ || ೧

ಕೊಳಲಾದಿ ಜಗವ ಮರುಳ್ಗೊಳಿಸಿ ಯಮನೆಯ ತಡಿಯು |
ವೃಳಿವನದೆಡೆಯ ಪೂಪೊಡಲುಗಳಲಿ |
ಎಳೆಯ ಗೋವಳತಿಯರ ನಳಿತೋಳ ತಕ್ಕೈಜಿಗು |
ಹಿಜಾಯದಿಹ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಮವೆಲ್ಲರಾಯಿದುದೆ || ೨

ದೊರೆತನದ ಮೋಡಿಯಲಿ ಕರೆದು ಧರ್ಮಜ ನಿನ್ನ |
ಭರದಿ ನಡೆ ಕೌರವನ ಬಲಗೆನ್ನಲು |
ವಿರದೊಳಾಜ್ಞೆಯ ಧರಿಸಿ ಶಿರಕ್ಕೆ ಪಶ್ಚಿಮರಂಗ |
ದೇವಿಯ ನಿನ್ನ ರಸುತನವಾರುಮನೆಯುದುದೆ || ೩

—೩—

ವಚನ || ಈ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಪಂಚಪದಿಯೊಳ ಪುನಸ್ಸರ್ ಭಗವತ್ಪ
ರತಂತ್ರರಾಗಿ ಸ್ವಬುದ್ಧಿಯೂ ಸ್ವಪ್ರಯತ್ನಮುಮಿಲ್ಲದೆ ವಿಕಲಕರಣರಂತೆ
ಯೂ ಅತೇತಸದಂತೆಯುಮಿಪ್ಪದಜಿಂವಿನರಂ ಕಾಪಿದಿದೀರ್ಘತೆ ತನಗೂ
ಣೆಯಂ ಬಪ್ಪದಜಿಂ ತಾನೊ ಕಾಪಿತುವನೊಬುದಂ ಸಿರವಿಸುವರ.

|| ರಾಗ--ಶಂಕರಾಭರಣ || ಅಟ್ಟತಾಳ ||

ತಪ್ಪದಾರದು | ತಿಳಿದು ನೋಡೆ ತಪ್ಪದಾರದು | ತಪ್ಪನೆಷ್ಟುಗಳ ವಿಕಲ್ಪವೆಲ್ಲವ |
ನೊಷ್ಟುಗೆಯ್ವೆನ್ನ ನೋಲಿದು ಪಾಲಿಸು ಕೃಷ್ಣ || ಪಲ್ಲವ ||

ಈ || ಅರಂಭ ಮುಗ್ಗಿರಿಪಂಧನ ತಪ್ಪೋ |

ದಾಪಿದೋಲುವ ದಂಡಧಾರನ ತಪ್ಪೋ |

ಮೇರೆಯುಪಿಯದೆನ್ನ ಮೇಲಣ ತಪ್ಪೋ |

ನಾರಾಯಣ ನಿನ್ನ ನಟನೆಯ ತಪ್ಪೋ || ೧ ||

ತೊಂಡು ಮೇವ ಪಸುವಿಂಡಿನ ತಪ್ಪೋ |

ಕಂಡು ಕಾಯದ ತುಂಗಾವನ ತಪ್ಪೋ |

ಗಂಡುಮಿಡುವೆನ್ನ ಗೆಯ್ಯೆಯ ತಪ್ಪೋ |

ಕೊಂದಾಳುವ ನಿನ್ನ ರೂಪೆಯ ತಪ್ಪೋ || ೨ ||

ಬಾಯಿ ಒಳಸುವ ಪಸುಳಿಯ ತಪ್ಪೋ |

ತಾ ವಂದು ತಡೆಯದ ತಾಯದು ತಪ್ಪೋ |

ಈ ವಿಷಯಕೆ ಮುಗ್ಗುವೆನ್ನದು ತಪ್ಪೋ |

ಅವೇಗಿಗಾಪುಗೆಯ್ದು ನಿನ್ನ ತಪ್ಪೋ || ೩ ||

ಗುಳಿಯ ತಾಕದ ಮೊನೆಗೋಲಿನ ತಪ್ಪೋ |

ಕುಪಿತನೆಯದ ನೀರಗುವರನ ತಪ್ಪೋ |

ಒಳಗಯ್ಯೆಗೆಯ್ವೆನ್ನ ಭಾವದ ತಪ್ಪೋ |

ಅಪವಿವರೋಪದ ನಿನ್ನಾಟದ ತಪ್ಪೋ || ೪ ||

ಓಜಿಗುಂದುವ ನೀಣೆಯುಲಿನ ತಪ್ಪೋ |

ಬಾಚಿಸುವನ ಕೆಯ್ಯ ಪವಣಿನ ತಪ್ಪೋ |

ರಾಜಪ್ರೀತಿಕದೇವರಾಯನಿಗೊಲಿದ ಪ್ರೀ |

ರಾಜಗೋಪಾಲ ನಿರಾಕರಿಸದೆ ಪೇಟ || ೫ ||

—೪—

ವಚನ || ಈ ಐದನೆಯ ತ್ರಿಸಪದಿಯೊಳ ಜಗದೀಶ್ವರಂ ಲೋಕಗರ್ಗ
ಮರ್ಲಭನಾದೊಡಂ ತನ್ನ ನಂಬಿದವರ್ಗ ಸುಲಭನಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿ ಸರ್ವಾಭೀ
ಷ್ಟಮನಿವನೊಬುದಂ ಸಿರವಿಸುವರ.

|| ರಾಗ—ಶಂಕರಾಭರಣ ||

ಎಲೆಲೆ ಕಳ್ಳ ಕಳ್ಳ ನೆಟ್ಟುಕೊಂಡೊ | ಎಷ್ಟುಗೂಡಿ ಬಲಿಸಂದು ಭರದೊಳು ಬಸ
ಗೆಯ್ದೊ || ಬಸಕೆ ತಂದು ಪಲವಗೆಯರ್ಥವ ಬರ ನೋಡಿ ಬದುಕೊ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಪೆತ್ತವರನು ನಿಟ್ಟು ಪೂರ ಸೇರಿದ ಕಳ್ಳ |
ಮತ್ತವರಿಗೆ ತನ್ನ ಮಾಯದೋಷದ ಕಳ್ಳ |
ಬತ್ತಿ ಪೊಲೆಯನೂಡೆಯಿಸಿದಂಟ ಬಲುಗಳ್ಳ |
ಮತ್ತುವ ಗಾಳಿಯ ಸೋಂಕ ಕೊಲುವ ಕಳ್ಳ || ೧ ||

ತುಡುಕಿ ಪಾಶ್ಚರ್ಯ ತುಡುತಿದ ಬಲುಗಳ್ಳ |
ಏಡಿದೊರಲಿಗೆ ಕಟ್ಟಿ ಪೆಂಪೊಲಿದ ಕಳ್ಳ |
ಕಡುಗಿ ಕಾಯವನಿಟ್ಟು ಕಾಯ್ದಿದವಿದ ಕಳ್ಳ |
ಏಡನೆಳವೆಂದಿರುಳ್ಳದೆಯ ಕಳ್ಳ ಕಳ್ಳ || ೨ ||

ಇದಿರಿಸಿ ನಿಧಿಸವಿರಪುಗಡಿಸ ಕಳ್ಳ |
ಪವಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕವ ಬಾಯಗಾಲುವ ಕಳ್ಳ |
ತಮರ ಶ್ರೀ ಚಿಕದೇವತೆಪ್ರಸ ಬನ್ನಣ |
ಪೂದನಿನ ಪರ್ವಲೆಯೊಳುಡೊಡಲಿಗೆ ಬಡ್ಡ || ೩ ||

—೫—

ವತನ ಕುರುಗುಮು ಶ್ರಮವದೊಳು ಪ್ಪಾಮಿಯ ವಯದಿಂದಮೇ
ವೊಕ್ಕು ಮಂದೂ ಪ್ಪಾಮಿಯುಬಗಗೊಮ್ಮುಲೆ ವೊಕ್ಕು ಸಂದಮೊಂದುಂ .
ಪೂಣ್ಣಿ ಪಾಗೆಗೆ ತಾನೇ ಉಪಾಯಮುಪ್ಪಂದಿಯದೊ ನಿರವಿಸುವರಾ.

|| ರಾಗ—ಮೋಹನ ||

ನಿನ್ನೊಳಗವ ನಾನೆಳಸುವೆ | ಸ್ವಾಸಿ |
ನಿನ್ನಿಂದಲೇ ಇದ ನೆರವೊಪ್ಪುವೆ || ಪಲ್ಲವಿ ||
ಚ || ಸಿರಿಯಾಣ್ಣ ಕೇಳೆ ನಿನ್ನ ಸೇವೆಗಲ್ಲದ ನಾದ |
ಸಿಂಬಲುಮೆಯ ಕೂರ್ತು ಕಿಂತಿಸೆನು |
ಉದ | ಭರವಿ ನಾಥಿವೆನೆಂದು ಪಲದಾಪುಯೊಳು ಪರಿ |
ಪರಿದು ಪಲರ ಬೇಡಿ ಪಡಲಾಪುನು ಕೃಷ್ಣ || ೧ ||

ವತನವಷ್ಟುದೆಂಬ ಭಯಪರವತದೊಳು |
ಪ್ರತಿಗೊಂಬ ಸಗ್ಗವ ಕಾಮಿಸೆನು |
ಗತಿ ನೀನೆಂದೆಣಿಸದ ಕಾಮ್ಯಕರ್ಮದ ವಿ |
ಪ್ರತಿಪತ್ತಿಯೊಳಾನು ಪಡಲಾಪುನು ಕೃಷ್ಣ || ೨ ||

ಎಜೆಯ ತ್ರೀಚಿಕದೇವೇಂದ್ರವರದ ನಿನ್ನ ।
 ಮಜೆವ ಕೈವಲ್ಯಕೆ ಮನವಿಡೆನು ॥
 ಈಸೆಜೆಯನೆಳಸಿ ನಿನ್ನ ಸೇವೆಯುಂಡು ಗೆದ್ದು ।
 ಒಳುಯಾಗದೊಳಾನು ಸಡಲಾಪುನು ಕೃಷ್ಣ ॥ ೩

—೬—

ವಚನ ॥ ಈಯೀಜನೆಯ ಪೂಜಕದಿಯೊಳ ತನ್ನಂ ಸಂಬಿವವರಂ ಮೈ
 ರಾಗ್ಯದೊಳಂ ಕರ್ಮಜ್ಞಾ ನಭಕ್ತಿ ಗಳೊಳಂ ಪ್ರಸತ್ತಿ ಯೊಳಂ ಕೂಡತೆಯು
 ಳೊಡಮಾಭಾರಮನವರೊಳ ಪೊಜಿಸದೆ ತಾನೊ ಪೊತ್ತು ನಿರ್ವಹಿಸಿ ರಕ್ಷಿ
 ಸುವನೆಂಬುದಂ ನಿರವಿಸುವರಂ.

॥ ರಾಗ—ಕೇರಾರಗೌಳ ॥

ನಡೆಯದಿರ್ವವನಲ್ಲ ನಡೆವವನುಮಲ್ಲ । ನಡೆಯದೆ ನಡೆವ ಒಲುನಬಣೆಯ
 ವಗೆನಗೆ ನಲ್ಲಡತೆಗಳನಿತ್ತು ನಿನ್ನಾಳಿನಿವುದೆನ್ನ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಚ ॥ ಒಡೆಯನಾಣತಿವೆರಸಿದೂಳಿಗವಿದೆಂದು ಮನ ।
 ವಿಡಿದು ಸತ್ಕರ್ಮಗಳನೊಡರಿಸುವೆನೊಮ್ಮೆ ॥
 ಒಡಲೊಡವೆ ಪೊನ್ನೊಡನೆ ಮಡದಿಮಕ್ಕಳ ಪೊರೆವ ।
 ಸಡಗರದೊಳಿವಗೆಯ ಸಡಿಲಿಸುವೆನೊಮ್ಮೆ ॥ ೧

ಆಕುಯದಿರ್ವವನಲ್ಲ ಆಕುವವನುಮಲ್ಲ । ಆಕುಯದಕುತಿವನನಿಸುವವು
 ಮರುಳೆಗೆನಗೆ ನಲ್ಲಪುವವನುಗೊಳಿಸಿ ನಿನ್ನಾಳಿನಿವುದೆನ್ನ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಚ ॥ ಪೊತ್ತಿನಿವ ತತ್ವಗಳ ಬಿತ್ತರವನಾರಯ್ಯು ।
 ಸೆಜೆಯಿರುವ ಬೇವನನು ಚಿಂತಿಸುವೆನೊಮ್ಮೆ ।
 ಒಳುಯ ವಿಷಯದ ಸನಿಗೆ ಬಸವಜ್ಜಿದು ಸೊರ್ಕಿ ಮ ।
 ಯ್ಯುತು ಬಿಜ್ರನೆ ಜಿಜ್ಞಾತು ಮತಿಗಿಡುವೆನೊಮ್ಮೆ ॥ ೨

ಆಸೆಯಿಲ್ಲದವನಲ್ಲ ಆಸೆಗನುಮಲ್ಲ । ಆಸೆಯಿಲ್ಲೆಂದು ಪಲವಾಸೆಗೆಯ್ದೆನ್ನ ಬಯ
 ಲಾಸೆಯನು ಕಳೆದು ನಿನ್ನಾಳಿನಿವುದೆನ್ನ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಚ ॥ ಈಸಕಲವಿಷಯಂಗಳಿರವನೆರ್ದೆಗೊಳಿಸಿ ಬಲು ।
 ವೊಸಿಕೆಯಿಂದೊಡನೆ ಪೊದೆಗೆವೆನೊಮ್ಮೆ ॥
 ಮೋಸದಿಂದವಪೊಳುಪೆ ಮುಯಗಿ ಮುಂಗೆಟ್ಟು ಕಡು ।
 ಗಾಸಿವಡೆದಳವಜ್ಜಿದು ಖತಿಗೊಳುವೆನೊಮ್ಮೆ ॥ ೩

ನೇಹವಿಲ್ಲದವನಲ್ಲ ನೇಹಗನುಮಲ್ಲ । ನೇಹವಿಲ್ಲದ ವುಸಯ ನೇಹಗನಿಗೆನಗೆ
 ನೆರೆನೇಹವನು ಬಳಿಸಿ ನಿನ್ನಾಳಿನಿವುದೆನ್ನ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಚ || ದೇಹಕರಣಗಳ ಬುದ್ಧಿಯನಿತ್ತವನಿಗೆ ದಾ |

ಸೋಹಮೆಂದಕ್ಕಪೊಳು ಸೊರ್ಕುವೆನದೊಮ್ಮೆ |

ಈಹದನಸುಖದು ನಾನೆನ್ನದೆಂಬೀತೆಂದ |

ಪೋಹದೊಳು ಕಾಲೂಳು ಪೊಗಗೆಡುವೆನೊಮ್ಮೆ || ೪

ನಂಬದಿರ್ಪವನಲ್ಲ ನಂಬುವನುಮಲ್ಲ | ನಂಬದೇ ನಂಬಿದವನೆಂಬ ದಂಬಕ
ಗೆನಗೆ ನಂಬುಗೆಯನಿತ್ತು ನಿನಗಿಲ್ಲನಿವುದೆನ್ನ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ನಂಬಿ ಚಿಕದೇವೇಂದ್ರನಾಥಗೋಪಾಲನ ಪ |

ದಾಂಬುಜವ ನಿರ್ಭರದೊಳನುಗೊಳುವೆನೊಮ್ಮೆ |

ಕೊಂಬ ವುರುಳುಂಬೂವೆಂಬ ಬಲಿಸಲುಕಿನೊಳು |

ಪಂಬಲಿಸಿ ಪಲವನುಹು ಬಸವವೆನೊಮ್ಮೆ || ೫

ಮುನಿಯು ಸುಸ್ತುಪದ ಸುಪ್ರಸಂಗಂ.



— ಸಪ್ತಪದ — V. —

ನೀನು ಸುರಾಸುರರಾ ಶರಣಮು ಕಡೆಯುತ್ತಿ ರಯೊಟು ಬಿಕ್ಕಿನೊಳ್ |
ತರೆ ಕುರಿವೆಯ್ತು ಮಾರ್ಗಮುಸುಗೆಯ್ತು ಪಟುಪಟು ಮುಂದಾಡಿ ಪ್ರಾಣಾ ||
ಕಿಳಿವುವೆನ್ನದೆನ್ನೆ ನೆಯ ಮುನ್ನಯರೊಳು ನೂಕೊಂದಿ ಪೇಳಿಯೊಳ್ |
ಪಾತರೆ ಪೊಯ್ತು ಪೊಯ್ತು ಭರವು ಬಿಡುಗೆಯ್ತು ಸರ್ವವ್ಯವಹರಮಂ ||

ಮೂಗು ಕೂಯ್ತು ಸೆವಂತರಾವ್ರವನಮಗತ್ತ ಸ್ತ ಸನ್ಯಾಸಮಂ
ಶೂಗರಾ ಭಾಪೆನ ಪೊಯ್ತು ಚಿತ್ರವರ್ಣದಾ ಕೊತಪಿಘಾಟಿಯಂ |
ಬೋಗು ದಾದಜಿಕಾಕಡಾಂಕನೂಲಂ ಕೂಯ್ತು ಲ ದೊರಕ ಮು |
ದ್ವೈಗು ಪೋಪಿಸಮಾಳ್ವ ಸಪ್ರತಿಮುಹಾರಂ ಮೆಂಬಿಸಿಚಕ್ರಮಂ .

ಪಾಟನ : ಈ ಐವನೆಯ ಸಪ್ತಪದಿಯೊಳ್ ಪ್ರಸನ್ನಗೌ ಶ್ರೀಮನ್ನಾ
ರಾಯನಲ್ಲದೆ ಪೇತೊಂದು ಗತಿಯಿಲ್ಲ ಮೆಂಬುದಂ ನಿರವಿಸುವರ್.

|| ರಾಗ—ಯರಕಲ ಕಾಂಜೋಧಿ || ತಾಳ—ರೂಪಕ ||

ಚೆಲ್ಲವಾಡದಿರೆನ್ನ ಸಲಹೊ ಪತ್ತಿಮರಂಗ | ವಲ್ಲಭ ವಾಸುದೇವಾ ||

ಬಲ್ಲರ ಮಾತಿನ ಬರವಸದೊಳು ಬಂದೆ | ಬಲ್ಲನೆಂದೊಡೆದೊಡಮುಖದು
ಪೋಪವನಲ್ಲ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಕಡಲೊಳು ನಡೆವ ಪಡಗಿನ ಕಂಭವ |

ನಡರಿ ಸೇರಿದ ಪಕ್ಕಿಯಿಂದದಿಂದಾನು ||

ಎಡಬಲದೊಳು ಬೇಜೊಂದಿರವುಗಾಣೆನು || ೧

ನ್ನಡಿಗಳ ಸೇರಿದನನ್ಯವನುಯಿಯನು || ೧

ಮೊಳಗುಸಿಡಿಲುಗಳ ಮೋಹರದೊಳು ನೊಂದು |

ಬಲಿ ಬಾಸೊಳು ಪರಿವರಿದು ಮುಗಲುಗಳೆ ||

ದಿವಿ ವಿಸಲ ನೀರನೆಳಸುತ ಬಾಯ್ವಿಡು |

ವೆಳೆಯ ಕೂದಲಿಗೆ ನಾನೆಣೆಯನಿಸಿರ್ವನು || ೨

ನೀತಿಯಾದೊಡಮವನೀತಿಯಾದೊಡಮದ |

ನೀತಿಯೆಂದು ಬಂದಿದಿರಾಡಲಾಯಿದೆ ||

ಭೂತಕಾಧಿಪನೆಂತು ಮೊರೆದೊಡಮವನಡಿ |

ಗೋತು ಸೇರಿದ ಕುಳಮೊಕ್ಕಲಂತಿರ್ಪನು || ೩

ಕಾರವೊಗರುಹುಲಿ ಕಹಿಗಳೆತ್ತಿಡ |

ಮೋರಂತೆ ಸವಿದದಹೊಳು ಭೇದವೆಣಿಸದೆ ||

ಹಾರೈಸಿ ವೈದ್ಯನ ಹವಣನಾರಯ್ಯ ಮ |

ಹಾರೋಗಿಯಂತಾನು ಹದವದಿರ್ಪನು || ೪

ಬಲಿದು ಬಾಲಿಸಿದೊಡಮೊಲ್ಲದಿದೊಡಮೊಂದೆ |

ನೆಲೆಯೊಳು ನಲ್ಲನ ನೆರೆನಂಬ ಬಾಯವ ||

ಕುಲದೊಳು ಪುಟ್ಟದ ಕುವರಿಯಿಂದದೊಳು || ೫

ನೊಲ್ಲವ ಕೂರ್ತಿರುವೆ ನಾನುಂದನುಯಿಯನು || ೫

ತಡೆಯಲಾರದ ಕೋಪದಟ್ಟುಳಿಯಿಂದೊಪ್ಪಿ |

ಬಡಿದು ನೂಕಿದ ತಾಯ ಒಲಿಯಿಂದ ತೊಲಗದೆ ||

ಎಡೆವಿಡದದಂತವಳೆಕವನೆಳಸುವ |

ಕಡುಗೂಸಿನಂದವ ಕೈವಿಡಿದಿರ್ಪನು || ೬

ಪರಿವರಿ ಫಲಗಳ ಬಗೆಗೊಳಿಸದೆ ನಿನ್ನ |

ಚರಣವ ಬಯಸುವ ಚದುರರಂತಾನು ||

ತಿರುಮಲೆಯಾರ್ಯರ ದಿವ್ಯಕೃತಿಯನಿದ |

ನಿರದೆ ಪಾಡುವೆನು ಕೇಳಿತರವನುಯಿಯನು || ೭

ಉಸಾಯ ಸುತ್ತುವದಿ ಸಂಪೂರ್ಣಂ.



— ಸಪ್ತಪದಿ — VI. —

ಬಳಸಿಯುವೊಂದುಗೂಡಿ ಪರಿತಂದ ಏಪ್ರಕ್ಷಿತಿಪಾಲವರ್ಗಮಂ |
 ಘುಳಲನೆ ಪೊಮ್ಮನೆಂದೊಡದು ಪೆರ್ಪೊಯೆಯಪ್ರತಿಮಂಗಿಡಿರ್ಪಿದಾ ||
 ಬಳಯುತರಪ್ಪ ಬಲು ತುಪಕಾದಸಸೆದುಲಕಾದನಂ ಕರಂ |
 ಮುಜುಗಿನಿ ಮೈಮೆವೆತ್ತ ನೆನಲೊಪ್ಪುಗುಂದಾಚಿಕದೇವಭೂವರಂ || ೧೩
 ತನ್ನದೆ ಛಿಳ್ಳಿಯಾಳ್ವ ಮೊರೆದೂ ಕೆಳಗೊಂಡವನತ್ತಣಿಂದಮೊ |
 ತೋಳ್ವಳವೆತ್ತ ಭಾಗಸಗವಾಧಿಸನಂ ವಿಜಯಾಪ್ರವೀಶನಂ ||
 ಬಾಜ್ವೊಣನೊಡೆನಂ ವಿಜದು ಕೆಯ್ದಿಚ್ಚಿಗೊಂಡುಚ್ಚ ಪಾಡುಪಂತದಿಂ |
 ಬಾಜ್ವನಭೇದ್ಯವಿಕ್ರಮನೆನಲಾ ಮೊಜೆವಂ ಚಿಕದೇವಭೂವರಂ || ೧೪
 ವಚನ ಕೂಯಾಳನಯ ಸಪ್ತಪದಿಯೊಳ್ ಪ್ರಸನ್ನಗೊ ಭಗವದ್ಗು
 ಸಾಸುಭವಮುಂ ತತ್ತಿಂಕರಪ್ರತಿ ಯುಮುಲ್ಲದೆ ಪೊತೊಂದು ಭೋಗಮುಂ
 ರುಜಿಸೆನೆಯಿದಂ ಸಿರೂಪಿಸುವಾ.

|| ರಾಗ— ಕಾಂಜೋಧಿ || ತಾಳ ರೂಪಕ ||

ನಿನ್ನ ನಲ್ಲದನ್ವರನೆಣೆಪನೆ | ೮ | ತನ್ನಿಗ ಪನ್ನಿಮರಂಗ ಪಟ್ಟಣದ ಚೆಲುವ
 ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಸಿಂಹ ಎನ್ನಿಪೆಯಾ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಜಲರುಮನಾಭ ನೀನು ಸಕಲ ; ಜಗದೀಶನೆಂದು ತಿಳಿದು ಮಿಕ್ಕಿ | ನಳ
 ತೆಯ ನೆಲನನಾಳುವ ದೇವರಿಗಾನೊಗುಸನೆಂತು || ಕಳೆದು ಮೂಜಗದ ಕತ್ತಲೆಯೆ
 ಳ್ಲವ | ತೊಳಗುವ ಸೂರ್ಯನ ತೋರುಕೆಗೆಲದರ್ಪ | ಕಳೆವೆತ್ತು ಮೆಪವೊಳುದಾವರೆ
 ಮಿಂ.ತು | ಬುಜುವಿನ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬೊಗರೇಣುವುದೆ || ೧

ಪರಮಾತ್ಮ ನೀನು ಪರತತ್ವವೆಂದು | ಭಾವಿಸಿ ನಿನ್ನ ಬಯಸಿ ಮಿಕ್ಕ | ತರವಳಿ
 ದೈವದಾಸೆಗೆ ಸಿಲುಕಿ ದಾಸುದನ್ವರವೆಂತು || ಭರದೊಳು ಕಡಲ ಬಳಿಗೆ ಪರಿವ |
 ಬಲುಮೆಯೊಳಿಸೆವ ಪಿಂಕದ ಪೆರ್ಪೊಳೆ | ಯಿರವುಗೆಟ್ಟದಿರೊಳು ತೋರುವ ಕಿಣುಹೊ
 ಕ್ಕರಣೆಯ ಬಾವಿಗೆ ಹವಣಿಸುವುದೆ || ೨

ಸಿರಾಣಿಯರಸ ನಿನ್ನ ದಿವ್ಯ | ಚರಣಾರವಿಂದದೊಳಿಳಗಿ ಮಿಕ್ಕ | ಮರುಳು
 ದೈವಗಳ ಮಾಯೆಗೆ ಸಿಲುಕಿ ಮೈಮಪ್ಪಿದಿರ್ಪನೆಂತು || ಸರಸಿಯೊಳಲರ್ಪ ಕೆಂದಾವರೆ
 ಗೆಣಗಿ | ಸವಿದದಪೊಳುಗಂಪ ಸಂತಸದೊಳೊಗುಮಿಗೆ | ಪರವಶಗೊಂಡಿರ್ಪ ತುಂ
 ಬಿನಿಂಡು ಕೊಳವಳಿಕೆಗೆ ಮೇಲಿಕ್ಕಿ ಕೂರ್ತೆಣಗುವುದೆ || ೩

ಪಜಾವಿನಿತ್ತಿವೆನಿಸಿ ಮೆಪುವ | ಪಾವನಚರಿತ ನಿನ್ನ ಭವಿಸಿ | ಬಜಾಕಾನು ಪಲವು
 ಬಣಗುದೆ ಪದ ಭಜನೆಗೆಯ್ವನೆಂತು | ತಿಳಿನೀರೊಳಿಸೆವ ಮಾನಸಸರಸಿಗೊಡಲಿ ನಲಿದು

ನಲವೇಳುವಂಚೆ | ಪುಣಿತು ಪೊಲಸುಗಂಪುವೆತ್ತು ಪಾವಸೆಗೊಂಡ ಕೊಳಚಿವಳ್
ದೊಳು ಕೂರ್ತೆಱಗುವುದೆ || ೪

ಶ್ರೀವರ ನಿನ್ನ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣವ ಭಾವಿಸಿ | (ಯಾನಂದವಡೆದು) ನಿನ್ನ ಬಯಸಿ
ಮಿಕ್ಕ | ಗಾವಿಲ ದೈವದ ಗಡಣದಿರವ ಗಣನೆಗೆಯ್ವೆನೆಂತು || ಮಾವಿನಿಂಬಣ್ಣ ಮನವಾ
ಜಿ (ಸವಿ)ಸವಿದು | ವೈಮಘ್ದುರ್ಕಿ ಸೊರ್ಕಿರುವರಗಿಳಿ | ಗಾವಳವಡೆದು ಕಾಗೆ
ಗಳೆಱಗುವ | ಬೀವಿನ ಪಣ್ಣನೆವೆತ್ತಿಱಗುವುದೆ || ೫

ಅಂಬುಜಲೋಚನ ಕೇಳು ನಿನ್ನ | ಕೃಪಾಮೃತಪಾನದಿ ತಣಿದು ಮಿಕ್ಕ | ಡೊಂ
ಬಿ ದೈವಂಗಳ ಬಿಂಬವಿಡಿದು ಪಂಬಲಿಸುವೆನೆಂತು || ಅಂಬರತಲವನದರಿ ಮುಗಿ
ಲ | ಮುಂಬನಿಯುಂಡು ಸೊರ್ಕುವ ಚಾದಗೆ | ಗುಂಬಚೆಂಬಿನೊಳು ತುಂಬಿದರ್
ಸಬಿನಿರ ಕೊಂಬೆನೆಂದಣಿಸಿ ಕೂರ್ತೆಱಗುವುದೆ || ೬

ಶ್ರೀನರಸಿಂಹ ನಿನ್ನ ಡಿಗೊಲಿದು | ತಿರುಮಲೆಯಾರ್ಯನುಸರ್ದ ಸರಸ | ಗಾನವ
ನಾಲಿಸಿ ಮಿಕ್ಕ ದೈವಗಳ ಗನ್ನವ ಕೇಳ್ವೆನೆಂತು || ಜೀನಿಗೆ ನಾಸಿರವಡಿ ಸೊಗಸೆನಿಸು
ವ | ತೇಜದೊಳೆಸೆವ ಸೊದೆಯುಂಡು ಸೊರ್ಕಿ ನಿಂ | ದಾನಂದದೊಳು ಬಾಳುವನು
ರಳೆಯು ಪುಲು | ಮಾನಸರೂಟವ ಮನಗೊಳಿಸುವರೆ || ೭

ಫಲಸಪ್ತಪದಿ ಸಂಪೂರ್ಣಂ.



— ಸಪ್ತಪದಿ — VII —

ಇಡೆ ಕೆಯ್ಯಿಟ್ಟೆಯನೊಂದನೇ ಜಡಿದು ಸಿಸ್ಸಿಡಾಡುವರ್ ತಮ್ಮ ಕೆ |
ಯ್ವಿಡಿದೊಳ್ಳಮವನೆಲ್ಲಮಂ ರಿಪುಸ್ಯಫರ್ ನೀಂ ಪಂಡೆಯಂಗೊಂಡು ಬೊ||
ಬಿ ಡುವಾರ್ಪಿಂದಿರೇಱಿ ತಾಮಿದಿರಿಸರ್ ವ್ಯಾಸಮೃತೀರ್ಪಂಗಳಂ |

ನುಡಿ ನಿನ್ನ ಪ್ರತಿಮತ್ವಮಂತೊ ಚಿಕದೇವಾ ಬಲ್ಲರೊಳ್ ಬಲ್ಲಹಾ || ೧೫

ಇರದೊಳವಾಲಿನೀರ್ವೊನಲನೀಂಟ ತ್ರಪಾಭರಮಂ ನಿವಾರಿಸರ್ |

ಜರಿದು ಪೊದಟ್ಟ ನೀಳ್ಕುಡಿಯ ಪೆರ್ಮುಸುಕೆಂ ಬಿಸಿಲಾರ್ಪನಾಹಪರ್ ||

ಭರವನದಿಂದೆ ನಂದಿಸುವೆನೆಂದೆರ್ಪಗಿಚ್ಚ ಸರಾತಿಕಾಂತೆಯರ್ |

ಪರಿತರೆ ನಿನ್ನ ಬಲ್ವಡೆ ಸೊಗಂಬಡುವರ್ ಜಿಕದೇವಭೂವರಾ || ೧೬

ವಚನ || ಇಂತಾಯು ಸಪ್ತಪದಿಗಳೊಳ್ ದಿವ್ಯಾತ್ಮಗುಣಂಗಳನನು
ಭವಿಸಿ ಈ ಸಪ್ತಮಸಪ್ತಪದಿಯೊಳ್ ದಿವ್ಯಮಂಗಳವಿಗ್ರಹಗುಣಂಗಳನನು
ಭವಿಸುವರ್.

ರಾಗ—ಯರಕಲ ಕಾಂಬೋಧಿ || ತಾಳ—ಝಂಪೆ ||

ಕಂಗೊಳಿಸದಿರಲಾಪು ಕಣ್ಣ ಪುಣ್ಯದ ಬೆಳಸ | ಕಂಗೊಳಿಸದಿರಲಾಪುನೆ |

ಪೊಂಗೊಳಲ ನುಡಿಸುತುಬೊತ್ತಿನೊಳು ಪುರವೀಧಿ | ಸಿಂಗರಿಸಿ ಮೆಪೆವ ಹರಿಯ ಸಿರಿಯ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚ || ಕ್ರಮದಿ ನಡುತೋಳ್ಕುಡಿಗಳೊಂದಿನಿಸು ಕೊಂಕಿನೊಳು ಕಮನೀಯ ವೆಂದೆನಿಸಿ ಮೆಪೆಯೆ | ಸಮತಳದಿ ನಂದಡಿಯ ಮುಂದೆ ಮತ್ತೊಂದಡಿಯ ಸಾರ್ಥಿಯುಂಗುಟುವನೂಪು | ರಮಣೀಯುರೇಖೆಯೊಳು ನಿಂದು ಕೊಳಲುಲಿಗೊಳುವ | ರಾಯಗೋವಳನ ತೋಪು ನೀಪು || ೧

ಬಳಬಳಸಿ ನಲಿನಲಿವ ಬಾಲಕರ ಕೆಯ್ಯ ತಪ್ಪಳೆಯೊಳುಪು ಬಣ್ಣ ವೇಪು | ಕೆಳೆವಕ್ಕಳಿದಬಲದೊಳೊಲಿದೂದುವೆಲೆಸುತ್ತಿನೊಳು ಸರವನೊಂದುವರಸಿ | ಕೊಳಲ ನುಡ್ಡರವ ಕೊನರಿದಿಸಿ ಕುಡುವರಿಯುವ | ಕುವರಗೋವಳನ ತೋಪು ನೀಪು || ೨

ಮತ್ತಕದೊಳಿಸೆವ ಕಾಡ್ತುದ ಪೂನನೆತಳರು ಕತ್ತರಿಯು ಹೀಲಿ ಚಲಿಸೆ | ಸುತ್ತನೆಳದುಂಜಿಗಳ ಸೊಬಗಿನೊಳು ನಿಪುಗುರುಳು ಸುಖವೊ ಪೊಗದಾವರೆಯೊಳ | ಚಿತ್ತಬಾವೇಶಮಂತ್ರಗಳ ಕೊಳಲಿಂದಳೆವ | ಚೆನ್ನಗೋವಳನ ತೋಪು ನೀಪು || ೩

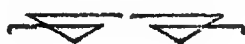
ಕಳೆವೆತ್ತ ಕತ್ತರಿಯು ವೀಣೆಯೊಡನೊಡನುಣ್ಣಿ ಕವಿವ ತನಿಗಂಪಿನಂತೆ | ಬಳೆವ ತಾನದ ಗಮಕಗತಿಯು ಮೈಸಿಗೆ ಪೊಗ ಬಗೆಬಗೆಯ ಭಾವವಡೆಯೆ | ಕೊಳಲಿ ಗಿಂದುಟೆಯು ಸವಿದೋಪುಯೊಳುದನಿಗೊಳುವ | ಕೊನಬುಗೋವಳನ ತೋಪು ನೀಪು || ೪

ಗುಡಿಗೊಳುವ ಕುಣಿವ ಕೊಂಕುವ ನಿಮಿರ್ವ ಚಳಕದೊಳು ಕುಡುವುವು ಕೊಟಲೆಗೊಳೆ | ಒಡನೊಲೆವ ತೊನೆವ ತೂಗುವ ಭರದಿ ಕನ್ನವುರ ಜಡಿದು ಕದ ಪಿನೊಳು ನಲಿಯೆ | ಬೆಡಗು ಮಿಗೆ ತಿರವನೊಲೆದೊಲೆದು ವೇಣುವ ನುಡಿಸ | ಜಿನದ ಗೋವಳನ ತೋಪು ನೀಪು || ೫

ಕವಿವ ಕಡೆಗಣ್ಣೆ ಸೇರುವ ನೀಳ್ವ ನೆಲೆಗೊಳುವ ಕರಗುವರೆಮುಗಿವ ನಗುವ | ನೆವದಿ ತೆರೆಗೊಳುವ ತೇಲುವ ಪೊಳೆವ ಪೊಗರೊಗುವ ನೇಹದಿನಿರಸದಿ ನನವ | ಸವಿನೋಟದಿಂದ ಕಣ್ಣನವ ಕೈಸೆಪುಗೊಳುವ | ಚದುರಗೋವಳನ ತೋಪು ನೀಪು ||

ಹರವಿಂಚರ ಬಗೆಗೆ ಹವಣೆನಿಸದಾನಂದದಿರವ ಗೊಲ್ಲರ ಜೀಡಿಸ | ನೆರೆ ಹೊರೆಯು ಪಲವು ಮರ ಮೊರಡಿ ಮಿಗ ಪಕ್ಕಿ ಕಲು ತುಲುಗಳಿಗೆ ಸೂಪುಗೊಳಿಸ | ತಿರುಮಲಾರ್ಯರ ಮನವ ನೆಲೆವೀಡುಗೊಂಡೆನವ | ದೇವ ಗೋವಳನ ತೋಪು ನೀಪು || ೬

ಮೂರ್ತಿಧ್ಯಾನ ಸಪ್ತ ಪದಿ ಸಂಪೂರ್ಣಂ.



ವೃ || ವಲಿತಾರಾತಿಸಿರಾಬ್ಬುರಪ್ರತಿಸರಾಲಂಕಾರೇ ಸಂಭಿನ್ನಕೃ |
 ತ್ತಿಲಸಚ್ಚಿತ್ರಪಟೇಪರೀತೆ ರಿಪುಹೃತ್ಪಂಕೇರುಹೋತ್ತಂಸಮಂ ||
 ಜುಲೆ ಸೊಂಪಿಂ ಚಿಕದೇವಪದ್ಗವಧು ಗಾಢೋತ್ಸಾಹದಿಂ ಮಹ್ಯವಾಂ |
 ತ್ರಲತಾನಾಲೆಯನಿಟ್ಟಳಂ ಮ ಜಯಕಾಂತಂಗಾಹವೋದ್ವಾಹದೊಳು || ೧೩
 ದಳಿತಾರ್ತಿಭಿರೇಕಪಾಲತತಿಭೃಂಗಾರಂಗಳಂ ವಿದ್ವಿಷ |
 ಗ್ಗಲೃತ್ಯಂಗಂಗಳಸಂಸಂವಿಡಿತಸಿರಾವಂಶಂಗಳಂ ದೇನಿಯಿಂ ||
 ತಳೆದೊಳ್ವಿಂ ಚಿಕದೇವಪದ್ಗವಧು ರಕ್ತಾ ಸಾರಕಾಪ್ತಿರದೋ |
 ಕುಜಿಯಂ ಸೂನಿದಳಾಹವೋತ್ಸವದೊಳುಪಾಕಾಮಿನೀಬೃಂದದೊಳು || ೧೪
 ಬಲೆಯುತೆ ಶೀಲೆಯೊಳು ಕರಚನುತ್ಕ್ರತಿಯಿಂ ಚಿಕದೇವ ತಾನಕಾ |
 ಸಿಲಲನೆ ಸಂಗರಾಂಗಣದೊಳೊಳ ಸವೇಣ ಪೊಸಗೆಲ್ಲವೆಣ್ಣುಮ |
 ಗ್ಗಲಿಸೆ ಗತಾಗತಕ್ರಮದೆ ಜೈತದಿದಾದವಿಕಾಕಡಾದಿದು |
 ಲಲಿತಮರಾಟರೋಷ್ವಡೆಯ ಪಂದಲೆಯಿಂ ತಿರಿಕಲ್ಲ ನಾಡಿದಳು || ೧೫

|| ಲಯಗ್ರಾಹಿ ||

ಬಂದು ದೆಸೆಯೊಳು ತುರುಕರೊಂದು ಕಡೆಯೊಳು ನೋರಸ

ರೊಂದೆಡೆಯೊಳುರೆಯರ ಬಿಂದುವುಂ ಬಿ |

ಹೊಂದು ಬಜೆಯೊಳು ತಿಗುಳರೊಂದಿರವಿವೊಳು ಕೊಡಗ |

ರೊಂದು ಕೆಲದೊಳು ಮಲೆಸರೊಂದುಕೆರೆದೆಲ್ಲರ ||

ಸಂದಣಿಸಿ ಕಾಳಗಕೆ ಮುಂದುವರಿವನ್ನಮದ

ಟೆಂದವರ ಥಟ್ಟುಗಳ ಪಂದಲೆಗಳಂ ದಿ |

ಗ್ಬೃಂದಬಲಿಯಿತ್ತು ಸಲವಿದೆ ಚಿಕದೇವನೈಸ |

ಸಂದಮಿಗೆ ಪೆರ್ಪಸಮನೊಂದಿ ಸೊಗವಾಬ್ಬಂ || ೨೦

|| ಗದ್ಯಂ ||

ಇದು ಸಕಲಜಗದುದಯವಿಭವಾದಿಲೀಲನುಂ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಲೀಲನುಂ, ಅಖಿಲಹೇಯಪ್ರತ್ಯನೀಕನುಂ, ಅಪ್ರಾಕೃತಪ್ರತೀಕನುಂ, ಅವಾಸ್ತವಮಸ್ತು ಕಾಮನುಂ, ಅಸೌತಕಲ್ಯಾಣಗುಣಗಣಾರಾಮನುಂ, ಸಾರಸಭವಪೂಜಿತನುಂ, ಸನಕಮುನಿಸಭಾಜಿತನುಂ, ಯದುಶಿಖರಿಶಿಖರಾಲಂಕಾರನುಂ, ಯತಿರಾಜನಂ ಪತ್ಕವಾರನುಂ, ಆಶ್ರಿತರಕ್ಷಾಪರಾಯಣನುಮಪ್ಪ ಯಾದವಗಿರಿ ನಾರಾಯ

ಣನಡಿದಾವರೆಯೂಜಿಗದೊಳ್ ಬಳಿದೇಜ್ಜಿ ದಳದ ಯಾದವಕುಲೋದ್ಧಾರಕ
ನುಂ, ಶುಭಗುಣೋದ್ಧಾರಕನುಮಾದ ದೇವರಾಜನೈಪಾಲಪಾತ್ರನುಂ, ಅತ್ರಿ
ಗೋತ್ರಪವಿತ್ರನುಂ, ದೊಡ್ಡದೇವರಾಜ ಗರ್ಭಾಂಬುಧಿಕಲಾಧರನುಂ, ಸಕ
ಲಕಲಾಧರನುಂ, ಅಶ್ವರೋಹಣಕಲಾರೇವಂತನುಂ, ಗಜಾರೋಹಣಮುಖ
ವಂತನುಂ, ಆಸ್ತ್ರವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಗುರಾನುಂ, ಅಪ್ರತಿಮಧಾಮನುಂ, ಕರ್ಣಾ
ಟಭೂಮಂಡಲಾಧೀಶನುಂ, ದೇವಸಂಕಾಶನುಂ, ಪಶ್ಚಿಮರಂಗಪುರಸಿಂಹಾಸ
ನಾಧಿಸ್ಥಿತನುಂ, ಸುಪ್ರತಿಷ್ಠಿತನುಂ, ದೇವಬ್ರಾಹ್ಮಣಪರಿಪಾಲನೈಕಾಂತನುಂ,
ಸಕಲಪ್ರಜಾಕಾಂತನುಂ, ಅಸಕೃದಾವರ್ತಿತಖೋಡಶಮಹಾದಾನನುಂ, ಆ
ಶ್ರಿತಸರ್ವಶ್ರೇಯೋನಿವಾನನುಂ, ರಸಿಕಜನಕರ್ಣರಸಾಯನೀಕೃತಸಂಗೀತವಿ
ಸ್ತರನುಂ, ಸಾಹಿತ್ಯವಿದ್ಯಾನಿಕಪ್ರಸ್ತರನುಂ, ಪೂರ್ದದಿಗ್ವಿಜಯಯಾತ್ರಾವಿ
ತ್ರಾಸಿತ ಚೇದಿಮಂಗಲೋಪಾಂತ ಕಾನ್ತಾರೋಪಗಾಢವ್ಯೂಢಸೇನಾಭಿಗು
ಪ್ತಪಾಂಡ್ಯಸೇನಾಧಿಪ ಸಂಗರಕಿರೀಟ ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣಶಿಖರಸರ್ವಸ್ವಹರಣಸ
ಮಸಮಯಸಮಾಕ್ರಾಂತ ಮಳಲಿ ಪರಮತ್ತಿಶಾಲೆಯ ಚೇದಿಮಂಗಲ ಕೋಂ
ಗು ಧಾರಾಪುರಾದಿ ಪಾಂಡ್ಯನೃಪ ದುರ್ಗಮದುರ್ಗಸ್ತೋಮನುಂ, ಸಂಗರ
ಭೀಮನುಂ, ಉದ್ವೃತ್ತಸುರತ್ಪ್ರಾಣಚಮೂವಿಕೋಪಭೂವಿಚಕ್ಷಣ ವಿಕಟ
ಮುರಾಟ ಶಿವಾಜಿ ವಾಜಿಸೇನಾಧಿಪ ಜಯತಜಿಕಾಟಕರ ದಾದಜಿಕಾಕಡ ಪ್ರ
ಮುಖಕಂಠನಾಳೋಚ್ಚಲದ್ವೈತಧಾರಾಸಿಕ್ತಕೃಪಾಣಸಂದರ್ಶನವಿಲೀನಹರ
ಜಿ ಸಂತಜಿ ಮುಖ್ಯಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರನೃಪಪ್ರವೇಕನುಂ, ಅಪ್ರತ್ಯನೀಕನುಂ,
ಗಂಭೀರೋದ್ಧತಪರಿಘಾವರಣಭೀಷಣಶತಘ್ನೀ ಶತಸಂಕುಲಮತ್ತ ಮಾವಳಿ
ಸೇನಾವಳಿವರ್ಮಿತಧರ್ಮಪುರೀಪ್ರಸಭಾಕ್ರಮಣಶ್ರವಣನಿರ್ಜನೀಕೃತ ಕೆಂಗೇ
ರಿ ವಾಮಲೂರು ಬೇವುಹಳ್ಳಿ ಬೈರನೆತ್ತ ಕುನ್ನತ್ತೂರ್ ಮುಖ್ಯದುರ್ಗವರ್ಗ
ನಿರಾಯಾಸಾಕ್ರಮಣನಿರ್ವೃತನಿಜಸೈನಿಕಸಮೂಹನುಂ, ಅಹವಕಲಾಶ್ಲೇಷ
ವಾಹನನುಂ, ದಕ್ಷಿಣದಿಗ್ವಿಜಯಯಾತ್ರಾವಿತ್ರಾಸಿತ ಪಲಾಯಿತ ಪಾಂಡ್ಯಬಲಾ
ನುಧಾವನಶಾಸ್ತ್ರನಿಜಬಲವಿಶಾಸ್ತಿಸ್ಥಾನೀಕೃತ ಜಲಧಿವೇಲಾತಮಾಲಾರ
ಣ್ಯನುಂ, ಆನತಜನಶರಣ್ಯನುಂ, ಪಶ್ಚಿಮದಿಗ್ವಿಜಯಪ್ರಸ್ಥಾನ ಭೇರೀರವಾ
ಕರ್ಣಸಂಭ್ರಾಂತದುರ್ದಾಂತಯಶಾನಖಾನಸನಾಥ ಕೆಳದಿನೃಪ ಸಮ್ಪ್ರಿತ
ಸರ್ದಪ್ಪನಿರ್ಮಾಪಿತಕೋಪನುಂ, ಅಮಿತಪ್ರತಾಪನುಂ, ಉತ್ತರದಿಗ್ವಿಜಯ

ಸಮಯಾಭಿಯಾತ ಕುತುಸಿತಾಪ ವಾಹಿನೀವಿಮದನ ಕ್ಷಣಾಕ್ರಾಂತ ಕಂಡಿ
 ಕೆರೆ ಚಿಕ್ಕನಾಯಕನಹಳ್ಳಿ ಹೊನ್ನವಳ್ಳಿ ಸಾರತವಳ್ಳಿ ತುಯಗೆರೆ ಪ್ರಮುಖ
 ಮಗ್ಗುಲಪ್ರಾಕಾರವಾರನುಂ, ಅಸಹಾಯಕೂರನುಂ, ಜಡಕನದುರ್ಗಹಠಾ
 ದ್ಗ್ರಹಣವೇಳಾನಿಖಾತಸುರಂಗಮುಖಾನಲೋತ್ಕ್ಲಿಪ್ತಗಂಡೋಪಲಪಾತ
 ನಿರೂಢಿತ ಬಿಜ್ಜಿವರ ಮದ್ದಗಿರಿ ಚೆನ್ನರಾಯದುರ್ಗ ವಿರಣಮರ್ಗಾದ್ಯಸಂಖ್ಯೆ
 ಮಗ್ಗುಲವರ್ಗಾಕ್ರಮಣಾವಸರಾವನತಸಾಮಂತನೈಪಾಲಮೌಳಿಮಣಿಘೋಷಿ
 ನಿರಾಜಿತಪದರಾಜೀವನುಂ, ಮಹಾನುಭಾವನುಂ, ಸಾಹಜಿಮುಖಮರಾಟ
 ನೈಪರಾಜಧಾನೀಕೃತಾಭಂಗುರಬೆಂಗಳೂರ್ ಹರಣ ನಿಷ್ಪ್ರಾಣಿತ ಕಂಭುಜಿ
 ಸಾಹಜಿ ಸಂತಜಿ ಹರಜಿ ಪ್ರಮುಖ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಸೈಪಾಲಜಾಲನುಂ,
 ರಿಪುಕುಲಕಾಲನುಂ, ಸಂಗ್ರಾಮರಾಮನುಂ, ಸಾಹಸೋದ್ಧಾಮನುಂ, ಪ್ರಾ
 ಢಪ್ರತಾಪನುಂ, ಪ್ರಕಟಿತಾಟೋಪನುಂ, ಅಮಿತಪರಾಕ್ರಮನುಂ, ಅಭೇದ್ಯ
 ವಿಕ್ರಮನುಂ, ಕರ್ಣಾಟಚಕ್ರನರ್ತಿಯುಂ, ಕಲ್ಯಾಣಕೀರ್ತಿಯುಂ, ಲೋಕೈ
 ಕವೀರನುಂ, ವೀರರೋಗ್ಗಂಡನುಂ, ಗಂಡರೋಗ್ಗಂಡನುಂ, ಅಂತೆಂಬರ ಗಂಡ
 ನುಮೆನಿಸಿ ನೆಗಟ್ಟಿ ಶ್ರೀಮದಪ್ರತಿಮವೀರನರಪತಿ ಶ್ರೀ ಚಿಕದೇವಮಹಾರಾಜ

ವಿರಚಿತಮಸ್ತು

ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧಂಗಳೊಳ್

ಶ್ರೀ ಗೀತಗೋಪಾಲ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್

ಉತ್ತರಭಾಗಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ.

→ ಗೀತಗೋವಾಲಂ ಸಮಾಪ್ತಂ. ←



